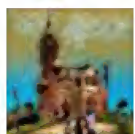
Castelo Rá-Tim-Bum,
Entusiastas
Anuario
2016 - 2017

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas updated their profile picture.

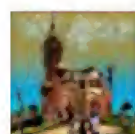
April 3, 2016 ·

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas added a new photo to the album: Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas arte.

April 4, 2016 ·

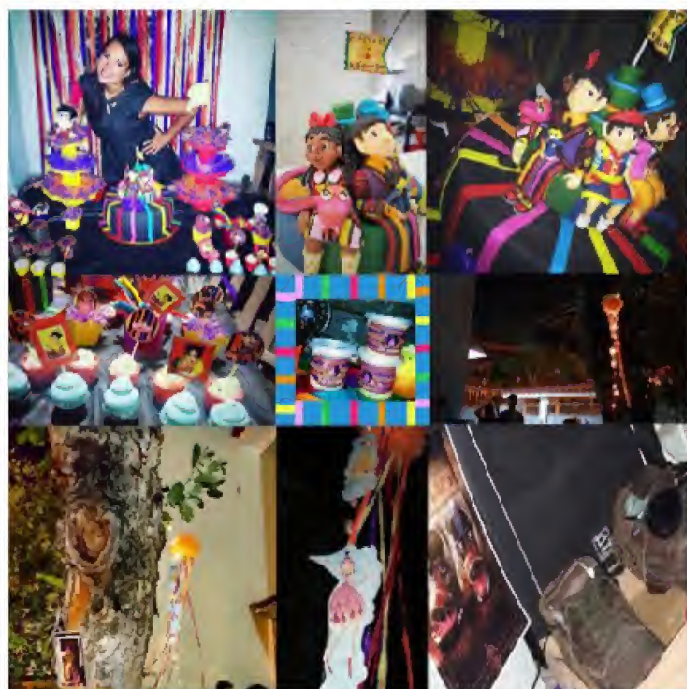
As novas capas frontal e traseira do nosso anuário, 74 páginas no total.

Este é um livro de publicações de "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas", uma página de fãs no Facebook. Estas são uma série de comentários, resumos, histórias originais, e imagens compartilhadas, relativa ao programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum". Além das publicações, há também dois "recursos extras" que não foram compartilhadas no cronograma da página. Isto representa todo o primeiro ano de existência do grupo, começando em 16 de março de 2015, em seguida, continua com a mesma data de um ano depois de 16 de Março de 2016.

Castelo Ra-Tim-Bum, Entusiastas - Anuario 2015-2016

* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumEntusiastas-Anuario2015-2016

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

Published by Tyler Anderson [?] · April 26, 2016 ·

Algumas pessoas podem assistir a um programa de televisão, e desfrutar da fantasia. Outras pessoas querem viver essa experiência, visitar personagens, ou atores, e entender cada momento de sua criação. Catarina Farias, quis compartilhar seu aniversário com seus amigos da vida real e os personagens de fantasia. Um agradecimento especial a ela para compartilhar o momento com a gente, e dando-nos permissão para compartilhar essas imagens.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

April 26, 2016 ·

Uma entusiasta do programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum", chamada Catarina Farias, compartilhou estas imagens de sua festa de aniversário. Observe os vários estilos de arte usados nos projetos. Aqui está uma mensagem que ela queria compartilhar com outros fãs da série.

Catarina Farias:
"Abraços!!!

Boa noite!!!! Gostaria de compartilhar minhas fotos com vcs! Fiz mima festa ontem de tema Castelo Rá-tim-bum!!!!! Esperei minha vida inteira por essa festa e minha vontade é de mostrar pra todo mundo!

Foi tudo muito especial!!! Espero que gostem tmb!!!"

O bolo principal possui Zeca, Pedro, Biba, Celeste, Nino e Ratinho, sentado no set torre redonda. O bolo em si tem o formato de um chapéu, com as fitas coloridas estendendo-se a partir do centro. Na parte superior do assento, há uma "bandeira Castelo Ra-Tim-Bum.

Havia duas torres de papel, com múltiplas camadas, com papel feitas modelos de Nino e Celeste. Havia rótulos nas taças de sorvete, e rolos de fita que diziam "Catarina Farias, 24 Anos", no estilo dos logotipos aniversário Castelo Ra-Tum Bum.

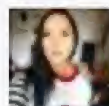
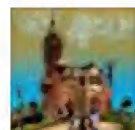
Do lado de fora em uma árvore há um chandellior, com serpentinas, que featrured imagens de Lana e Lara. Ele também tinha amarrado mini luzes, dentro das serpentinas, que representavam a magia. Também na árvore é uma imagem de Celeste.

A última imagem é uma imagem de um par de sapatos com um deles vestido para se parecer com o caracteres Toque e Flap. Ao lado deles é uma fotografia de Toque e Flap do programa de televisão.

Há vida como personagens no bolo, e representações estilizadas de personagens em etiquetas de sinal no cup cakes, a partir de desenhos originais visto na série de livros.

Sabe qualquer outra pessoa que teve um aniversário "Casteelo Ra-Tim-Bum"? Além das histórias que escreveu, você já leu algum destes outros livros?

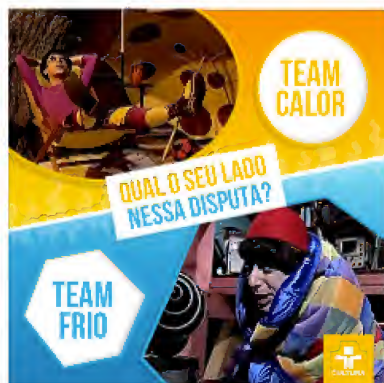
Castelo Ra-Tim-Bum, books.

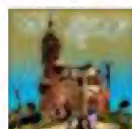
* O Álbum do Nino
* O Diário de Bordo do Etevaldo
* As Experiências de Tíbio e Perônio
* As memórias de Morgana
* Os Enigmas do Mal
* As Fofocas da Celeste
* As Aventuras do Bongo
* As Reportagens da Penélope
* As Estripulias de Biba, Pedro e Zeca
* Verdades e Mentiras sobre o Dr. Abobrinha
* Lendas e Causos da Caipora
* As Invenções do Doutor Victor

Catarina Farias Nossa, amei a descrição!!! Muito obrigada!
April 27, 2016 at 2:48pm ·

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.
April 30, 2016 ·

Como é o clima onde você está? Nesta imagem compilação pela TV Cultura, Nino experiances tanto o calor e do frio. Aqui o clima é frio depois de uma grande quantidade de calor.

Qual O Seu Lado Nessa Disputa?

#CasteloRaTimBum #Nino #CassioScapin #TVCultura #Clima

#TeamCalor
#TeamFrio

TV Cultura 🤔 feeling conflicted at 📍 Fundaçao Padre Anchieta- Tv Cultura.
April 29, 2016 · São Paulo, SP, Brazil · 🌐

#TeamCalor 🔥☀️ ou #TeamFrio ⛄? Responda nos comentários!

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
May 10, 2016 · 🌐

Reuniões de velhos amigos às vezes pode ocorrer no telefone. Desta vez, Gato Pintado e Celeste do Castelo Rá-Tim-Bum, tem uma conversa sobre os 22 anos do castelo.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
May 10, 2016 · 🌐

Esta é uma reunião inicial Castelo Rá-Tim-Bum, coma gravação dos personagens Gato Pintado {Fernando Gomes} e Celeste {Álvaro Petersen Jr, apresentando um vídeo com uma imagem, e fala com balões com, quando os personagens falam. O áudio é gravado como se estivesse em uma chamada telefónica. {A conversa

semelhante entre off-câmera Celeste, e programa de televisão convidado Cássio Scapin (Nino) foi visto no programa de TV Cocoricó para 20 de fevereiro de 2013. Fernando e Álvaro também são ambos os personagens recorrentes no programa de televisão Cocoricó.} O vídeo foi enviado para a página Infantil da TV Cultura em 09 de maio de 2016. Tem 1 minuto e 47 segundos de duração.

#CasteloRaTimBum #TVCultura #GatoPintado #FernandoGomes #Celeste #ÁlvaroPetersen #Cocoricó #Penelope

Castelo Ra-Tim-Bum: 22 Anos. Gato Pintado, and Celeste - Infantis TV Cultura
* https://www.facebook.com/InfantisTVCultura/videos/1683538545241805/

A chamada começa com Gato chamando Celeste. Ela falar que esta ajudando Penélope em uma questão importante. Eles, então, discutir os preparativos para o evento, e precisam de ajuda para fechar a lista de convidados.

Na descrição do vídeo, a TV Cultura, pede ao espectador que comentem quem eles devem convidar para uma celebração.

Também há um link para um artigo com 22 fatos sobre a produção do show.

Castelo Rá-Tim-Bum: 22 curiosidades que você não sabia
* http://tvcultura.com.br/acontece/62_22-curiosidades-sobre-castelo-ra-tim-bum-que-voce-nao-sabia.html

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
June 11, 2016 ·

Apenas no caso de você perdeu, aqui está uma oportunidade para reviver a magia das exposições do museu do Castelo Rá-Tim-Bum. Aqui estão os links para os livros de guia, Catalogo, e vários vídeos que foram tirados no evento. Tentamos mostrar cada detalhe de cada etapa da exposição, e refletir sobre o que foi alcançado. Que o futuro traga a exposição para mais cidades, e esperamos que um dia, um desses locais possa também exibir uma exposição do programa de televisão "O Mundo de Beakman".

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

June 10, 2016 ·

Esta é uma revisão do evento, e livros relacionados com a exposição de museu "Castelo Rá-Tim-Bum: A Exposição" no Museu da Imagem e do Som em São Paulo, e mais tarde no Centro Cultural Banco do Brasil {CCBB} no Rio de Janeiro.

Primeiro vamos olhar para o "Catálogo da Exposição", é um pouco diferente, então o livro de guia para exposições {folder}, que foi dada aos visitantes. O Guia livro/Folder foi lançado no início, e foi um livro menor. Este livro Catálogo foi publicado mais tarde, e apresenta diferentes fotografias e texto do artigo por pessoas envolvidas na produção da exposição e do programa de televisão. Por causa das muitas semelhanças, vamos rever o livro Catálogo primeiro, e depois o Guia de dois livros/Folder para as exposições segundo. Nós também iremos descrever o que foi visto em cada local dentro das exibições do museu. A exposição foi mostrada a partir de 16 julho de 2014, a 25 de Janeiro, 2015, em São Paulo, e de 12 de outubro de 2015 a 11 de Janeiro, 2016 no Rio de Janeiro.

#CasteloRáTimBumAExposição #CasteloRáTimBum #MuseuDaImagemEDoSom #SaoPaulo #CentroCulturalBancoDoBrasil #CCBB #RioDeJaneiro #FlávioDeSouza #CaoHamburger #CassioScapin #CosetteAlves #MarcosMendonca #AndreSturm #GabrielleAraujo #RenanDaniel #TVCultura #Educativa #ZecaNinoPedroBiba #Nino #DrVictor #Morgana #Pedro #Biba #Zeca #Zequinha

Castelo Rá-Tim-Bum: A Exposição. Catalogo de Exposição
{152 páginas, sem contar com a capa e contra capa.}

* http://culturabancodobrasil.com.br/portal/wp-content/uploads/2015/11/CATALOGO_CRTB.pdf

O livro catálogo, tem uma ilustração do Castelo, e título da exposição, em um círculo branco. É em um padrão tipo de fita amarela que continua para cima, e depois começa novamente na tampa traseira. Para os lados são as listras de várias cores. Há um galateoide girando dentro, aqui, e na tampa traseira, continuando as listras. O interior da capa frontal é uma página vermelha vazia. A seguir é a página de título com o mesmo desenho do Castelo, e o nome da exposição, em Português e Inglês. Tem também o ano do evento, e o nome do museu. A imagem a seguir foi uma fotografia página dupla do modelo em escala do Castelo com cercam edifícios da cidade. Esta imagem é semelhante à imagem fora do museu, em São Paulo, mas em ângulo diferente.

Em seguida, ele tem uma mensagem de texto por Cosette Alves, sobre a importância do Castelo Rá-Tim-Bum, e comemoração de seu 20º aniversário, com uma exposição. Ela fala sobre como os itens foram escolhidos para representar todas as histórias tanto atrás e na frente da câmera. Ela também aponta para as várias "surpresas realizadas no Castelo".

Ao lado mostra uma fotografia de duas páginas do lado de fora do Museu da Imagem e do Som de construção, e a imagem do Castelo com edifícios da cidade, semelhante à outra imagem.

A seguir é uma mensagem de texto de Marcos Mendonça, ele escreve sobre a história da TV Cultura e os prêmios que ganhou. Em seguida, ele fala sobre o programa de televisão Castelo Rá-Tim-Bum, e como ele é visto como "uma das séries mais famosas da televisão brasileira", e a "Melhor Programa Infantil em Televisão". Em seguida, ele menciona como TV Cultura foi certificada como o "segunda melhor emissora do mundo".

Há então uma imagem de duas páginas do modelo em uma caixa de vidro fora da entrada para a experiência de Castelo. Porteiro é visto perto da entrada da porta.

Isto é seguido por uma página vermelho, que está vazia. Em frente que é um "índice" do resto do conteúdo livros.

As próximas duas páginas têm um cronograma de programas educativos infantis da TV Cultura, de 1972-2002. As duas páginas depois disso são a mesma linha de tempo, mas com Inglês, em vez de Português, ea maioria das imagens imagem de tela são diferentes. Os shows descritos na linha do tempo são; "Vila Sésamo", "Bambalalo", "Curumim", "Catavento", "Rá-Tim-Bum" {a série original}, "Mundo da Lua", "Glub Glub", "X-Tudo", "Castelo Rá-Tim-Bum"," Cocoricó" e "Ilha Rá-Tim-Bum".

Ele menciona que o show "Bambalalao" foi a parte da escolaridade para fantoches Álvaro Petersen Jr. {Celeste/Godofredo}, e Fernando Gomes "{Gato Pintado/Relógio/Fura-Bolos}. Em seguida, ele menciona como co-criador do 'Castelo' Flavio de Souza começou na TV Cultura com a série "Catavento". em seguida, ele fala sobre o show original "Rá-Tim-Bum", que foi baseado em assistir vários esboços sobre diferentes temas. Em seguida, ele menciona que Flavio também criou "Mundo da Lua", e ele não tinha muitos espectadores até que ele mudou seus tempos de antena, em seguida, tornou-se muito popular. Ele próxima menciona o diretor Arcângelo Mello trabalhar no show "Glub Glub", antes de trabalhar no Pentagrama {Pianola} e cenas Telekid no Castelo. em seguida, ele menciona que Fernando Gomes era o marionetista para o personagem principal na série de televisão "X-Tudo". Há, então, fatos sobre "Castelo Rá-Tim-Bum", como o seu co-creators foram Flavio de Souza, e Cao Hamburger. Ele tinha 260 pessoas trabalhando no show, com 5.000 horas de filmagens, e 3.000 horas de edição, por seus 90 episódios. Em seguida, ele menciona como prêmios diferentes que o show ganhou, incluindo uma "Medalha de Prata" {segundo prémio), no New York Festivals, {No entanto, vários anos antes, ele ganhou o ouro {primeiro} prémio para o show original "Rá-Tim-Bum", que foi mencionado na descrição desse show, neste cronograma}. Por fim ele lista 4 outros países que transmitem o show Castelo. Em seguida, ele menciona o show "Cocoricó" e como Fernando Gomes mudou o show de seu formato original para centrar mais nas fantoches, {que Fernando, Álvaro Petersen Jr., e outros executam como os bonecos}. Por fim, menciona "Ilha Rá-Tim-Bum", explicando que 54 episódios foram feitos, e também foi criado por Flavio de Souza, dirigido por Fernando Gomes, e contou com atores Ângela Dip {Penélope}, e Henrique Stroeter {Peronio} no fundida. {Ângela também apareceu no show original "Rá-Tim-Bum" como o personagem Abelhinha, mas não é mencionado nessa entrada.}

A próxima página mostra uma fotografia de dois stands flores/chapéu, com chapéus descansando em seus ramos.

A seguir é um artigo de texto dos curadores do museu para exposições; Andre Sturm, Gabrielle Araujo e Renan Daniel. O título do seu capítulo é chamado, "Um Convite para Participar na Magia do Castelo". Eles chamam o show "maior sucesso veiculado por uma emissora pública brasileira." Eles mencionam os 91 episódios {com o especial "Hora de Dormir" contado como um episódio, que o canal oficial do YouTube não lista no "Episódios Completos", mas sim como um "Especiais"}. Eles também dizem que o show trouxe "unir realidade e imaginação de forma memorável." Eles, em seguida, falar sobre a pesquisa e restauração dos itens na coleção do museu, e como as cenas foram recriadas. Dizendo que o Castelo era um "arquitetônico que mesclava

elementos de diversos períodos históricos". Eles também sugerem as várias "surpresas" que o público pode encontrar ao redor do Castelo. em seguida, eles mencionam a fachada Castelo no exterior do edifício, eo modelo na frente da exposição. em seguida, eles mencionam outros locais nesta recriação de cenas do museu. Dizer "Pouco a pouco os vários personagens e ambientes do Castelo vão sendo desvendados, abrindo espaço para o real, a fantasia, o sonho, a arte, a arquitetura, a ciência, a magia, o terreno, o extraterreno, e tudo mais que a vasta imaginação do visitante puder conceber." Em seguida, ele fala sobre as várias seções do livro, e como cada um foi planejado para dar mais detalhes para o visitante. Finalmente eles agradecem as diversas empresas e pessoas que ajudaram a fazer a exposição.

A próxima página tem 8 fotografias da construção do Castelo, e as filmagens da série de televisão.

Isto é seguido por um artigo chamado "Tijolo por Tijolo: Um Clássico que fez Parte da Infância de Muita Gente", de Flavio de Souza. Ele começa seu artigo falando sobre algodão doce, e como as coisas são realmente feitas a partir de ingredientes anteriores, e eles não aparecem por magia. Ele então fala sobre como após a co-criação do Castelo, partiu para outro trabalho, enquanto o show estava começando produção. Que deixou a empresa de produção para produzir um "sonho de dois alucinados e se tornar uma série de 90 episódios recheados com doses exageradas de fantasia, surpresas visuais, misturas surpreendentes de referências culturais, artísticas e históricas, estilos musicais e de interpretação, mitologias, assuntos, conteúdos" Em seguida, ele menciona a voltar para a TV Cultura de escrever vários dos episódios. Ele, então, gostaria de agradecer a todos os envolvidos com tornando o programa de televisão, e sugere que o leitor olhar para a seção de crédito do livro, no qual ele tentou listar os nomes de todos, e desculpas se ele perdeu alguns nomes. Em seguida, ele menciona como em uma metáfora, que ele e Cao Hamburger "quem colocou pela primeira vez o açúcar na máquina de fazer algodão-doce fomos nós dois."

Detalhes próxima Flavio seu envolvimento com a criação da série, em uma seção de seu artigo intitulado "A Construção do Castelo". Nesta seção do artigo, ele fala sobre como ele pensa de si mesmo como um membro de uma equipe que ajudou a criar a série Castelo. Ele então diz que "interessando, encantando, entretendo, transmitindo conhecimento e incentivando bons sentimentos e atitudes em relação aos outros, tanto semelhantes quanto não semelhantes". Em seguida, ele escreve sobre como ele e Cao utilizados vários elementos artísticos, culturais para criar os personagens, tramas

e temas dos shows. Neste "processo criativo" eles tentaram responder à "onde, quem, quando e como" perguntas dos eventos e personagens. Em seguida, ele menciona alguns dos vários personagens, e que ele e Cao veio com os temas para os primeiros 50 episódios. Então Flavio explica o trabalho que ele fez por conta própria, depois que ele e Cao terminou as primeiras idéias. Flavio fez coisas como desenhar um primeiro esboço da planta baixa do Castelo, e escrever 50 parcelas para os temas de cada episódio. Enquanto Cao "então desempenhou função de empreiteiro: escolhendo participantes, coordenando as criações, os projetos, os desenvolvimentos, as execuções {implementação de ideias} e os acabamentos; verificando, determinando, escolhendo, aprovando, reprovando". Em seguida, ele menciona que foi a primeira parceria entre ele e Cao.

Há então uma segunda seção do artigo de Flavio chamados de "Luvas Brancas". Ele começa por explicar o tema de um livro de psicologia chamado de "Luvas Brancas", {por John Kotre}, sobre como as pessoas podem criar suas próprias memórias de infância, e compara essa idéia de como sua memória pode estar em erro sobre certos fatos sobre o mostra criação. Ele dá um exemplo de ter pensado que um esboço com ele como Tibio, e Henrique Stroeter como Peronio foi a primeira cena filmada, mas mais tarde ele foi informado de que uma cena de "Mau, e Godofredo" era na verdade a primeira cena filmada na televisão Castelo série. Ele então pede que, se alguém percebe qualquer erro na informação que ele apresenta, para que ele saiba o que os erros eram, e que ele pede desculpas se houver algum erro.

Em seguida, ele dá uma explicação sobre a origem da ideia Castelo, em seguida, enumera os vários personagens e fatos sobre cada. Primeiro fato ele escreve sobre como o Castelo foi, que foi originalmente baseado na série anterior e estava indo para ser chamado de "Rá-Tim-Bum 2" como uma segunda série a série original. Era para manter vários elementos do primeiro show, e estava indo para ter algum conteúdo novo. A idéia de se mover de uma história em "gateway" esboços, ele diz que foi baseado na série de televisão "Pee-Wee's Playhouse". {Pee-Wee's Playhouse também foi uma das inspirações para o estilo da mostra "O Mundo de Beakman" se tornou.} Dr. Victor foi nomeado após o Dr. Victor Frankenstein, e Flavio também menciona que Cao já tinha feito um filme claymation chamado de "Frankenstein Punk". Na ideia original, o Castelo foi apenas um dos muitos lugares, a história iria visitar, mas as pessoas na TV Cultura decidiu mais tarde que eles queriam um inteiramente novo show. Ele então diz que é era a ideia de Cao de mudar o tema da série para o próprio Castelo, e seus personagens como o conjunto principal. Ele diz: "Esta é uma das ideias que eu sou positivo foi Cao de." Em seguida, ele explica que o Nino personagem tinha um nome muito mais tempo, e ele ainda diz a sua data de

nascimento, 11 de dezembro, 1692, e a localização de onde ele nasceu. Ele foi concebido para ser uma versão masculina da personagem Nina no show original "Rá-Tim-Bum", que era uma parte muito bem sucedida da série original. Flavio então explica que eles queriam ter Dr. Victor usar magia, e que Nino tornou-se um aprendiz de feiticeiro, como no filme Fantasia, que também foi uma inspiração para ambos os personagens. Flavio menciona que este é o primeiro filme que ele já tem que assistir. Ele diz, essa é a razão, ele acha que essa idéia de Nino ser um aprendiz de magia, era sua própria idéia. Para o personagem Celeste, ele diz que a idéia veio de Sssílvia do show original, e Celeste está relacionado com ela. O personagem Sssílvia também foi baseado no personagem Kaa no filme da Disney "Mogli, O Menino Lobo" {The Jungle Book}. Em seguida, ele menciona que Tibio e Peronio são baseados em personagens do Tintim {Adventures of Tintin} série de livros. Ele também menciona que em sua profissão, e ritmo frenético "os gêmeos têm muito a ver com Beakman, da excelente série educativa sobre ciências", mais tarde dizendo "que deveria, na minha opinião, passar “para sempre” – como está acontecendo com o Castelo - Porque é a melhor série entre aqueles que misturam comédia e maneiras incrivelmente simples de ensinar coisas complicadas". Em seguida, ele fala sobre o significado dos nomes que são ossos na perna, que são próximos uns dos outros, e que tem um nome um pouco feminino, mas o nome do osso foi mudado mais tarde, e ele achava que isso era estranho. Em seguida, ele menciona que ele próprio jogado Tibio. Flavio, em seguida, escreve sobre Morgana, e que seu pai costumava contar-lhe histórias sobre uma fada com esse nome, e só mais tarde ele descobriu que o nome também era irmã do lendário Rei Arthur de Camelot. Para Penélope a cor de seu traje, eo nome foi baseado no personagem Penélope Charmosa, a partir do "Corrida Maluca" {Wacky Races}, séries de televisão, que por sua vez foi baseado em um filme chamado "A Corrida do Século" {The Great Race}. Flavio diz que este filme tinha "a maior e melhor luta pie alguma vez organizada na história do cinema". Os personagens de Lana e Lara são primos de Nino, e sua casa foi baseado na série de televisão "Jeannie é um Gênio" {I Dream of Jeannie}. Ele diz que isso foi ideia de Cao. O nome de Lara veio do filme "Dr. Jivago" {Doctor Zhivago}, a personagem interpretada por Julie Christie, que Flavio gostava. Para Caipora um personagem diferente foi originalmente criado, como um ladrão que levou as crianças longe em um saco, Cao fez a escolha para mudar isso, para o carácter Caipora no programa de televisão. Os personagens da Tap e Flap foram nomeados após passos de sapateado. Por fim, menciona Ratinho, dizendo que ele está relacionado com o rato no show original "Rá-Tim-Bum". Em seguida, ele menciona como algumas crianças pequenas, muitas vezes pensei que o rato na série original foi chamado de "Bum", ea série original foi chamado de "Ratinho Bum".

A próxima página mostra 8 fotografias dos atores enquanto filmando Castelo.

Isto é seguido pelo artigo de Cao Hamburger intitulado "Bum-Bum-Bum, Memórias e Reflexões". O artigo tem várias citações de caracteres colados aqui e ali, entre os parágrafos do seu texto. Cao começa seu artigo fazer uma pergunta sobre por que ele acha que o show se tornou um clássico. Ele então enumera vários shows "alto padrão de qualidade" que foram produzidos antes Castelo, vários já mencionadas na linha do tempo, e um show chamado "Urbanoides". Em seguida, ele escreve sobre os shows que estavam sendo produzidos na TV Cultura, quando ele se juntou em 1990, como "Roda Viva", e "Vitrine". Ele então diz que seu trabalho "ambiente era de efervescência, com pessoas interessantes e dedicadas pelos corredores da emissora." Ele então diz: "Um clássico não nasce do acaso." Em seguida, ele menciona como ele trabalhou em "Urbanoides", e depois "Lucas e Juquinha: Perigo, Perigo, Perigo" {A seguimento à série "Mondo da Lua".} Ele então explica que ele foi convidado a dirigir uma segunda temporada do original" Rá-Tim-Bum "show, mas, em seguida, eles foram orientados a tentar criar uma apresentação original em vez. E ele diz "Ficamos então Flavio de Souza e eu com a incumbência de criar o "novo projeto." "Inventamos tanta coisa que dava para fazer um programa de cinco horas diárias." Ele então lembrou que seu título de trabalho era" Mundo Encantado". Ele então diz explica que o projeto foi cancelado por causa da despesa. ele então foi para um tipo de escritor, e escreveu um "pré-projeto" com base nas ideias anteriores e um Castelo que originalmente tinha sido no campo. Ele mostrou para Flavio e os outros na TV Cultura, eo show foi então desenvolvido. Ele explicou que "O engraçado é que passamos a gostar muito mais do Castelo que do projeto original. Nesse processo, aprendi a ver os limites como aliados do processo criativo." Ele então explica que eles tentaram fazer-lhe uma combinação de história e pedaços de esboço. Em seguida, ele compara isso com os programas {Microsoft} Windows para computador, dizendo que O Castelo deveria ser um lugar cheio de "links" a serem acessados. Com um toque se abriria uma janela, uma portinhola, um novo universo." Em seguida, ele explica como enquanto Flavio era afastar do projeto, Cao e outros, ajudou a "forma aos roteiros com essa complexa estrutura". Em seguida, ele menciona como a partes educativos e de entretenimento do show foram combinados, e que eles não se limitaram a um currículo escolar, e permitiu encorajados a abranger temas mais amplos, "abordando áreas de interesse mais amplos, inclusive para os adultos." Ele descreveu os habitantes do Castelo como sendo uma mistura de "ciência, arte, conhecimento, fantasia, cultura, ética, diversidade, cidadania. Um Castelo democrático e humanista". Ele então diz, "na estrutura e no conteúdo da série, o passado, o presente e o futuro se entrelacem." Em seguida, ele menciona maquetes físicas e de trabalho do computador 3D, e como a cabeça de efeitos tem que escolher a forma como o ambientes foram criados, e como Cao ficou surpreso ao ver o modelo original do Castelo. Cao, em seguida, menciona o que fontes que chamou sobre para criar as histórias, como os contos de fadas, a

literatura e até mesmo filmes. e como cada um tinha o seu próprio estilo de ensino, enquanto a televisão na maior parte tinha sido visto como entretenimento inteligente transformando as pessoas em idiotas. Ele então cita uma banda brasileira chamada "Titãs", e o cantor Gilberto Gil da canção "Aquele Abraço". Em seguida, ele detalha alguns dos trabalhos que foram necessários para fazer o show, dizendo: "Sem uma equipe altamente qualificada e talentosa, não se faz um programa com a complexidade e qualidade do Castelo." Em seguida, ele lista como os vários atores, e marionetistas ajudou a dar a vida personagens. em seguida, ele menciona a exposição e como o show efetuou seus telespectadores. Por fim, ele menciona seu novo show "Que Monstro te Mordeu?", E como foi feito com a ajuda de fãs do Castelo, e que as empresas de produção também foram os que ajudaram a tornar Castelo, "fazendo com que a herança continue sendo transmitida, e que a produção para crianças, com alta qualidade, continue no Brasil."

A seguir é uma página de 4 screenshots do Castelo, todos mostrando Cássio Scapin como Nino.

Cássio Scapin, é o autor do artigo seguinte, que é intitulado "Era uma vez um 'Castelo', e eu Estava lá..." Ele começa a falar sobre as muitas pessoas se unindo para criar o show, dizendo "O que seria uma das mais encantadoras e marcantes obras da teledramaturgia infantil da televisão brasileira". Ele passa então a falar que "foi um raro momento em que se fazia história contando histórias sem imaginar
que se viraria história!" Dizendo que a exposição "Como reconhecimento a todos os artistas e profissionais que emprestaram seu talento, arte e dedicação para contribuir com a cultura e com a formação de algumas gerações de crianças e mesmo de adultos". Ele então continua a dizer que "Acredito, sinceramente, que todos aqueles que participaram desse projeto tentaram contribuir para a construção de um mundo melhor!r!" No final ele diz "Que os castelos mágicos se espalhem dentro e ao redor de cada um!"

O artigo de Cassio é seguido por uma página vermelha vazia, e na próxima página é o título da próxima seção; "Castelo Rá-Tim-Bum: A Exposição". Ele olha para cada local reconstruído dentro do Castelo. Após uma descrição da localização, há uma {*} estrela em um círculo, e um fato sobre a localização, ou ao carácter apresentado.

Primeiro ele olha para a "Entrada do Castelo", {duas fotografias, uma das porta e Porteiro, eo outro uma visão estreita de Porteiro}. A descrição diz que ele vive lá como um guarda, e altera a senha a cada dia. O primeiro fato é sobre o piso da entrada, e como ele foi feito de forma diferente na série original. Em seguida, ele explica que Porteiro foi feita de plástico PVC, e não metal. {Porta do lado do Porteiro é aberta, a

cabeça vem de fora, seus movimentos de boca, ele fala, e depois volta para a sua porta. Uma vez que o visitante vai para dentro da porta principal, eles são recebidos por uma pintura de "O Nascimento de Vénus" {Nascita di Venere}, de Sandro Botticelli. A seguir foram salões de comprimento, e escadas, com imagens e fatos, então o local que teve as flores com os chapéus sobre eles, visto anteriormente, perto de que há também um armário com gavetas, que abrem e fecham. Neste hall foram primeiros desenhos do Castelo e scripts para o show, quando foi chamado de "Rá-Tim-Bum 2", e outras imagens de produção precoce e textos.}

Em seguida, o Salão é descrito. Há 3 fotos, Relógio, por si só, Relógio perto da porta, e Relógio do salão, Nino holograma, e do conselho de animação {esta imagem preenche duas páginas}. A descrição explica que o corredor também tinha história de programas de TV Cultura, {porém esta versão da linha do tempo foi vertical em vez de horizontal}. Em seguida, ele menciona Nino de cumprimentar o visitante, e Relógio "registrar" o visitantes chegada. O fato de bônus é sobre o chapéu e gravata de Relógio ser inspirado por "apresentador de TV Chacrinha". {O porta perto do Relógio é realmente uma cortina que pode ser puxado para trás para entrar na biblioteca.}

Biblioteca é o próximo local. A descrição diz que Gato Pintado é o bibliotecário, e que ele conhece cada livro. Há mesmo uma sugestão, para o espectador a olhar para os "livros iluminados". {Um dos livros realmente se move sobre em seu slot nas prateleiras.} Há três fotografias, Gato no assento, com ilustrações das animações livro da história, atrás dele. Uma foto de Gato com barriga branca, mencionado nos fatos que ele era originalmente um gato temperado ruim, que mais tarde foi alterado. E a última foto da biblioteca mostra que é envolvente parede e cadeira vazia, na frente de uma mesa. Os fatos são sobre o início da má atitude de Gato, e como muitos livros foram usadas para encher o set. {Este quarto também tinha uma caixa que, quando olhou para, mostrou um livro com as páginas virando. Ele apareceu para levantar-se, mas era um monitor de vídeo, com espelho projetar a imagem do vídeo.} {Nos primeiros vídeos ele aparece como se o Gato sentado no banco, poderia falar, seus olhos podia se mover, e sua boca aberta . Mas depois ele não se mexeu, ou falar.}

Em seguida, o Tibio e Peronio monitores são mostrados. Há três fotografias. Uma imagem da Tibio que parece ser pequena nas mãos de Peronio. Uma fotografia dos dois trajes os atores usavam e, finalmente, uma fotografia de laboratório, com dois dinossauro dirigido, mesa/pia, telescópio, prateleira amarelo e botijões de gás visto. O texto diz que o nome dinossauros é "Tatatossauro". Há também uma dica para o visitante a olhar para o microscópio de perto. {Se olhou através, o microscópio mostrou um feed de vídeo, da pessoa por trás, como eles estão olhando para o

telescópio. O quadro negro na sala também tinha um monitor de vídeo para assistir a cenas. Ao inserir estes sala da biblioteca do visitante também foi recebido pela cena introdução Laboratório do programa de televisão, em outra tela de vídeo. Os relógios que as duas estátuas desgaste, tem duas faces de discagem.} Os fatos são sobre o co-criador Flavio de Souza jogando como Tibio, e que ele e outro ator iria ficar confuso sobre sua própria identidade ao assistir os vídeos.

Oficina do Dr. Victor é a próxima parada. Há três fotografias, traje do Dr. Victor pode ser visto em um canto. Um andar superior, mesa com fotografias antigas de estilo de cabelo do personagem, ao lado deles um desenho do personagem de fantasia. Atrás da mesa de traje pode ser visto, no piso inferior. A última imagem é em duas páginas, mostrando as escadas até uma mesa, e uma caixa de vidro com Tap e Flap. {As engrenagens e rodas na parede mudou eo também é um tipo de morcego robô que pendura em uma corda perto da mesa superior.} A descrição diz que ele é de 3.000 anos de idade, e em seguida, ele menciona Tap e Flap "falar em ritmo" como eles andam ao redor. Os fatos são sobre as engrenagens e rodas sendo baseado no filme Charlie Chaplin "Tempos Modernos" {Modern Times}, e que o bigode foi baseado no usado por Salvador Dali.

A seguir é um mergulho na área "Encanamento" do Castelo, há três fotografias da área. Um com a cabeça de Mau. Uma segunda imagem, visto a partir do lado, são Mau mostra, de corpo inteiro, perto Godofredo, e a distância da cabeça, e as baratas amarelo no chão. {As baratas, e as ondas circulares de água foram luzes projetada de cima. A ideia anterior de como as baratas foram vistos, podem ser encontradas na seção Guia Livro/Folder listados abaixo.} A última foto é de todas as três figuras de frente, cobrindo duas páginas. O texto descreve Mau como um monstro, com o seu assistente Godofredo, e necessidade de Mau para jogar jogos de palavras, e usar o seu "Risos Fatal" quando a outra pessoa recebe uma resposta errada. Há até mesmo um aviso para ver o seu passo, por causa das baratas. Os fatos são sobre o quanto o grande fantoche Mau pesado, e que vários tamanhos foram feitas para diferentes cenas.

O Sala de Música está próximo visitado, aqui há 5 fotografias, 3 são imagens de página dupla. Primeiro, um fim acima do Pianola, e perto dele uma possível representação do caráter Planta Carnívora, que os fatos dizem que foi baseado no filme "A Loja dos Horrores" {Little Shop of Horrors}. A segunda imagem é uma imagem do programa de televisão Castelo. As próximas três imagens são imagens de página dupla, mostrando mais detalhes da sala de exposição, mostrando o desenho mágica {animação manivela visor girando que tinha tela de vídeo nele, no entanto, o braço da manivela também se virou.}, Caixa de Música, e Circus. Os fatos estão a cerca de

inspiração para a criação de um sofá, e da flor. {Abaixo da janela é um buraco de rato fechado. O Pianola efectivamente trabalhadas e os pedais poderia virar. Mas o piano, a roda de fiar, e exibição não requerem a pessoa a ligar os pedais. Às vezes havia "não tocar" etiquetas no assento da bicicleta do Pianola. No balcão era uma caixa tipo de registo legado. O gabinete foi no, teve gavetas que poderia abrir com fotografias e descrições dentro das gavetas.}

A Sala da Lareira é mostrado, há quatro fotografias. A primeira imagem é uma imagem do show, {algumas das diferenças de exposição pode ser visto, como a mesa de xadrez de mármore aparentemente branco, foi alterado para madeira, a ilustração de um navio em cima da lareira, o Globe e seu estande também são visivelmente diferente.} a segunda imagem mostra o tabuleiro de xadrez, e lareira. As próximas duas imagens aderência duas páginas cada, para um total de 4 páginas. Eles mostram o quarto do lado olhando em uma direção, e, em seguida, a câmera é ligada, e a imagem seguinte mostra o resto da sala olhando na direção oposta. Alguns dos bonecos de as cenas de lareira pode ser visto em exposições, bem como o objeto 3D Caixa Preta. A descrição diz como o mundo funciona, {abaixo do globo era uma tela de vídeo mostrando como funcionava}, e que o visitante pode se surpreender com o jogo de xadrez. {No entanto, é dentro de uma caixa de vidro, e não foi possível tocar. O caso não é mostrado nas fotos do livro, nem são os casos de vidro que cercam as fantasias.} O facto de, neste momento, é sobre a pintura na parede, que é um mapa do mundo, que foi inspirado por "Sala dos Mapas" {Galleria Delle Carte Geografiche}, no Vaticano. A lareira em si é uma tela de televisão, que mostra várias cenas Lareira do programa de televisão Castelo.

A seção Etevaldo é a próxima visita. Há duas fotografias, a visão externa ponte do traje, {que se movia como o visitante andou sobre ele}, e uma captura de tela do programa de televisão Castelo. A descrição diz que seu nome verdadeiro é Itridrique 32, e que, quando chegar perto dele "gravidade não derrubar você!" Os fatos menciona que o projeto para o personagem foi feita por um menino de seis anos de idade.

A próxima sala tem uma série de diferentes exposições, e tem salas laterais. A visita parada nesta sala é a seção Telekid. Há duas fotografias, uma é uma captura de tela da mostra de Castelo, eo outro mostra o traje, várias brochuras {roteiros} na parede, e uma tela de vídeo mostrando uma cena com Telekid. A descrição diz que ele está lá para responder a perguntas de Zeca, com o seu suporte tecnológico. E então ele cita slogan do personagem. Os fatos, dizem que o ator escreveu e tocou a parte, e, em seguida, pergunta se o leitor já notou que o suporte do computador de mão é semelhante aos telefones inteligentes de hoje.

A Cozinha é a próxima parada, onde três fotografias são mostradas. {It, eo jardim são quartos laterais do caminho de entrada maior.} A primeira mostra o traje Bongo perto de uma coluna, que está na frente da caixa de gelo. Na frente do Bongo é a tabela, com os seus vários assentos de tamanho. A segunda imagem é uma imagem do palco Castelo programa de televisão. A próxima imagem cobre duas páginas, e mostra mais da sala, ea pia, máquina de lavar {em cima da pia, onde as engrenagens efectivamente trabalhadas, e girou}, fogão {que poderia realmente ser aberto}, muitas gavetas {com imagens por trás deles e descrições do lado de dentro da porta, e uma caixa de gelo com dois pinguins nela, {talvez parentes para Don e Herb do "O Mundo de Beakman", mas não mencionados no texto}. A descrição sugere que "segredo da bruxa Morgana" pode ser escondido nas muitas gavetas, e que Bongo é "o entregador de pizza mais rápido do mundo". Os fatos são sobre o diretor do vídeo da música, sobre lavar as mãos, e que a pessoa que escreveu e tocou a música. Ele menciona que o vídeo foi observada 16 vezes em série. {Há uma cortina perto do forno, e através de que o Jardim é alcançado.

O Jardim é mostrado, junto com o personagem Caipora. Há duas fotografias, uma captura de tela, do carácter Caipora, e uma fotografia da exposição, mostrando o traje, alguns arbustos e ilustrações, para o personagem. {Alguns dos arbustos movido, e balançou.} A descrição menciona que o personagem pode ser chamado por assobiando, e que conta histórias da floresta, incluindo sobre os dois Curumins. {A tela de vídeo no jardim também mostrou imagens dos dois Curumins.} A descrição, em seguida, conta como o papel foi criado especialmente para a atriz Patrícia Gasppar, e seu traje, e "trejeitos" foram baseadas em Rock e estrelas rolar como Ney Matogrosso e Tina Turner.

O próximo local, está de volta na área principal do Castelo, e é realmente uma continuação da localização Telekid, desta vez ele olha para as Crianças. Pedro, Biba, e Zeca. A descrição diz como Nino chamou-los com um feitiço mágico, e que Pedro e Biba são ambos de 10 anos, e que Zeca sempre faz a pergunta "Por quê?" Há duas fotografias, o primeiro mostrando os trajes os atores usavam, ea segunda uma imagem dos três atores. O fato é dito que os figurinos para cada criança em cores vivas, mas não tinha a cor verde, porque isso foi usado por computadores para substituir imagens usando o processo de Chroma-Key.

Os próximos personagens apresentados nesta sala o são; Ratinho, Fura-Bolo e os cantores Fingerland. Há três fotografias, sendo a primeira a Ratmovel, por si só. A seguir é uma fotografia da parede com exposições mostrando os cantores Fingerland, e abaixo deles Ratinho e sua Ratomóvel. A terceira imagem abrange duas páginas, e

mostra o Ratmovel entrando e saindo da parede em uma pista, e acima dele uma série de ilustrações para as várias cenas Ratinho. A descrição fala sobre Ratinho e como ele é feito de argila magia, e os temas tratados em suas cenas. Em seguida, descreve a banda Fingerland e seu vocalista Fura-Bolo {Em Inglês a tradução diz que seu nome é "Index Finger" (dedo indicador)}, descrevendo a sua música como Rockabilly. O fato é sobre como o carro de controle remoto foi convertido no Ratmovel, e como era difícil de controlar. Em seguida, ele menciona que Fura-Bolo é baseado em um repórter da década de 1940, incluindo o distintivo vermelho em seu chapéu.

De um repórter para outro, {no outro lado da sala}, o livro mostra, em seguida, olha para o personagem Penélope, e mostra duas fotografias que caracterizam ela. A primeira é do traje na exposição, com fotografias, e monitores de vídeo em torno dele nas paredes e chão. {Aviso de que a bolsa tem um design de esqueleto nele, ele parece ser um peixe ou uma cobra. Ela também está segurando as luvas cor de rosa. Ela tem cor de rosa e ouro/branco, pulseiras e colares. Além de seu casaco rosa fofo e vestido, ela também tem um par de óculos pendurados em volta do pescoço. E o outro uma imagem de captura de tela da mostra Castelo. A descrição diz como ela também foi inspirado pela mostra "Jeannie é um Gênio" {I Dream of Jeannie}, bem como o personagem Penélope Pitstop. Ele também diz que ela também tinha um conjunto exclusivo quando ela era uma repórter na televisão, e os outros personagens gostava de vê-la show. sua exposição também estava no mesmo quarto que o Telekid, e exibe Kids. o fato sobre ela é que a atriz Denise Fraga ia fazer o papel antes que ela não foi autorizada a, porque ela tinha um contrato com o SBT {Sistema Brasileiro de televisão} estação de televisão. {ao lado de Penélope eram grandes telas de vídeo com várias entrevistas com o elenco e equipe do programa de televisão, falando sobre suas memórias de filmar o show. Há também outras fotografias e textos. Mas estes são agora vistas na livro.}

O Saguão {sala de entrada principal} é a próxima parada da turnê. Existem 4 fotografias. A primeira é uma captura de tela, mostrando Pedro e Biba perto da árvore com Celeste. A seguir é uma fotografia da exposição com a árvore, as escadas atrás dele, Celeste na árvore, eo ninho de pássaro. A foto seguinte abrange duas páginas, eles mostram a vista da entrada, mostrando o assento torre em camadas, pia, o candelabro, e árvore, traje Nino, eo assento rotativo. A próxima imagem cobre também duas páginas que mostram a pia, parede de fotos, e traje de Nino. A última imagem deste local mostra o hall da sala de Nino, em sua maioria há uma visão mais próxima da sede rotativa, e parte traseira da árvore. A descrição menciona Celeste sendo mal humorado às vezes, mas de boa índole. Ele também menciona que o quarto de Morgana, e Nino pode ser acessado a partir daqui. Os fatos são sobre Celeste sendo

apenas 11 polegadas de comprimento, e quando todo o corpo é visto pode ser de 32 pés de comprimento. Por fim, menciona-la dizendo "Nooossa" é uma referência ao comediante Costinha. {No Saguão Hall, no topo das escadas foram armários com livros baseados em personagens Castelo, jogos, fitas de vídeo e o boneco Celeste.}

Continuando a partir do Hall, há duas fotos de Quarto do Nino. A primeira foto, mostrar apenas os brinquedos soldado de perto o assento rotativo. A segunda é uma fotografia de duas páginas do interior do quarto, coberto de quadrinhos. {Eu me pergunto se os quadrinhos "Você pode com Beakman e Jax" está escondido em algum lugar?} A descrição menciona que Nino é de 300 anos, e que ele tenta praticar magia, e inventar coisas, mas eles raramente funcionam. Em seguida, ele menciona que os soldados de brinquedo abrir a porta/assento rotativo. {Eles parecem basear-se no uniforme da guarda real britânica.} Em seguida, ele pede ao leitor/visitante se eles estão prontos para entrar na sala. O fato é de cerca de Nino que está sendo modelado após o caractere anterior Nina a partir do original "Rá-Tim-Bum", e que ela falou com uma boneca, e tinha móveis grande. O próximo fato é que os quadrinhos foram comprados em várias lojas de livros e colados nas paredes.

Quarto de Morgana é próxima dos locais a visitar. Aqui há 4 fotografias. A primeira é de um telefone estilizado. Em seguida uma fotografia do traje Morgana, ea vassoura. {A vassoura foi nomeado Valdirene, e tinha um legado por trás dele que encaixotado-lo para agitar como que por magia. Possivelmente uma referência ao filme Fantasia. Nesse filme as vassouras se tornaram vivo.} Isto é seguido por uma visão mais longe do traje, e o resto da parede. Ele abrange duas páginas, o caldeirão, torre gaveta, mesa, vaso egípcio, e cama pode ser visto. Bem como um fantoche dragão, originalmente usado em uma cena Lareira. {A torre de gaveta é dobrado desta maneira e que, e as gavetas abertas e fechadas como que por magia. {O caldeirão teve uma exibição do tipo de protetor de tela, de água colorida, ondas padrões que pareciam mudar quando as pessoas tocado.} A próxima fotografia também abrange duas páginas. Ela mostra o Livro Falante, e caracteres Adelaide, bem como um sofá-rosa. {Perto do sofá é um espelho como chaminé da lareira. Você pode olhar para a chaminé e ver um caleidoscópio de espelhos acima e abaixo do espectador, fazendo parecer que a chaminé vai para sempre. Adelaide se abalou e pode ser ouvido falar, mas sua boca não parecem se mover. No quarto, mas não visto na imagem é o projetor com um rosto, Felizbeto seu nariz iluminado.} A descrição diz como ela é tia-avó de Nino e ela tem 6.000 anos {wow dobro da idade de Victor, não ele parecer mais velho?}. Em seguida, ele menciona seu livro fala, e seu amigo um jay pássaro Adelaide. Os fatos, dizer que o conjunto era muito pequeno, e tinha paredes removíveis para diferentes partes poderia ser filmado. {Entre a sala de Morgana e

Nest, eram escritórios, e naqueles em momentos especiais aulas do workshop foram ensinados chamada "Stop-Motion: Ratinho Castelo Rá-Tim-Bum", de Gilberto Caserta. Este não foi mencionado no livro. Fonte de informação, com o mapa exposição em São Paulo:}

* http://guia.folha.uol.com.br/passeios/2014/07/1483987-castelo-ra-tim-bum-veja-o-mapa-e-ambientes-da-exposicao.shtml

Saltando da sala de Morgana, chegamos no Ninho, {com um pouco de magia, claro}. Há três fotografias. Primeiro uma captura de tela da mostra que caracteriza uma guitarra elétrica que está sendo jogado. A imagem seguinte é uma fotografia do lado de fora do ninho, a partir da árvore. Ele está girando {type aeroporto} contador pode ser visto na entrada, bem como a ilustração sobre a entrada mostrando as três aves. {O sinal também tinha luzes piscando tipo Natal em torno do sinal, mas não havia sempre ligado.} A imagem seguinte mostra a peça de museu, e os três trajes, ovos do ninho, e swing ramo. A descrição fala sobre o ninho estar no "mais alto da árvore da Celeste". Ele menciona o cara "cantor pássaro João de Barro", eo dançarino Patativas. {Lembra-se dele cantando? Ele principalmente parecia permanecer em silêncio enquanto as meninas cantou sua canção.} A descrição, em seguida, pergunta se o visitante gostaria de ter a sua própria imagem no ovo, enquanto ouve a música. Os fatos estão prestes, que 28 canções foram cantadas, e quem escreveu as canções. Por fim, menciona alguns dos instrumentos, e que as roupas eram sempre os mesmos.

A partir do Nest, que vibram para o Lustre, para visitar Lara e Lana. A descrição diz que são irmãs, e desfrutar de jogos de adivinhação. Em seguida, descreve alguns dos itens que tinham em sua casa, e que o espectador deve relaxar aqui. Há três fotografias nesta seção. A primeira é uma fotografia do lado de fora do lustre pendurado no Hall. {Ele não tinha um top, e você pode olhar para baixo para o lustre.} Em seguida, há uma foto de ambas as atrizes, Lara e Lana em seus trajes idênticos, no entanto, um vestido é rosa, e o outro é amarelo, eles estão em pé em frente de uma nuvem, como o fundo. A terceira imagem é um olhar duas paginada na exposição. Mostrando seus assentos, e os dois trajes. O fato é que o design do lustre é baseado em um balão de ar quente, e é padrões necessários para ser visto dentro do conjunto também, que, em seguida, menciona a pessoa que o projetou.

A última parada da exposição é, fora da cortina, e estabelece um conjunto de escadas. No patamar entre os andares pode ser visto o personagem Dr. Abobrinha, que está fora do lixo. Existem apenas duas fotografias aqui. Uma delas é uma imagem do show, com ele jogando uma caixa de música realejo, eo segundo é o traje, destacando-se perto de alguns sacos de lixo, e algumas latas de lixo. Na descrição seu nome

completo Dr. Pompeu Pompílio Pomposo é mencionado e que ele quer vender o Castelo para fazer um edifício com 100 nivelado. A descrição diz "não se preocupe, pois o plano dele nunca dá certo, e ele nunca se dá bem!" O último fato é sobre o ator Pascoal da Conceição de ser um narrador, e tinha dirigido a alguém para as audições. Ele então conseguiu o papel de Dr. Abobrinha, apesar de terem uma cabeça careca, porque ele estava numa jogada precisava dele careca. Ele foi convidado a manter sua cabeça calva, para que ele pudesse usar diferentes disfarces como Dr. Abobrinha.

A última seção do livro chamado "Credits" tenta listar cada pessoa que trabalhou no programa de televisão, nas suas várias empresas, e até mesmo as pessoas que criaram a exposição. A última página detalha a publicação de livros dizendo que ele foi impresso pela Leograf, em setembro de 2014, e 2.000 exemplares foram impressos.

O livro também parece ter vindo com uma folha de adesivo com 25 adesivos. 6 deles são adesivos de estrelas com círculos em torno deles. 5 citações de vários personagens. 3 com o logotipo da exposição, e com uma fita. 1 grande logotipo sem fita, 2 logos menores, também sem fita. Em seguida, imagens de Ratinho, Ratmovel, Porteiro, cabeça de Mau, Relógio, uma única imagem de três soldados de brinquedo, o telefone estilizado, e Gato com a barriga branca. A tampa traseira, é apenas as linhas coloridas e as palavras "design lili chiofolo", mas na versão catálogo publicado do livro, ele também tem um código de barras e número de ISBN, 9788563611123.

O livro dá grandes detalhes sobre a exposição, e a história do show muito bem. O único fato que parecia deixada sem resposta foi a origem do nome "Rá-Tim-Bum". As imagens são muito útil e agradável. As páginas amareladas, perto do início do livro, com apenas texto são bastante decepcionante, assim como as páginas vermelhas vazias entre as seções. Parece que eles poderiam ter adicionado uma imagem de fundo, ilustrações do projeto, ou outro material nas margens também. Estranhamente a contagem página começa no número 20. As abas internas das tampas e tampa traseira também poderia ter sido um lugar para mostrar algumas das obras, ou mencionar mais informações. Para uma exposição que parece cobrir toda a superfície com a arte, e me pergunto, o livro se sente um pouco resignado. É possivelmente a intenção de destacar o grande contraste entre si, ea exposição real, o que é feito para ser visto através, e não superado pelo livro.

A duas versões abreviadas do livro também estavam disponíveis como guias para os visitantes. Ele tinha apenas uma imagem compilação separada no final do livro as descrições de localização e. Esta versão é de apenas 40 páginas, {sem contar as capas e no interior cobrem páginas vermelhas}, para o São Paulo, foi também

disponível como um arquivo PDF, e através de um flash player da Adobe, como um e-book. Além da frente e tampa traseira, as páginas restantes têm a esquerda, e páginas do lado direito, combinadas em uma única imagem/página, para um total de 23 páginas PDF. Além disso, várias das páginas do livro publicado, foram combinados em páginas de compilação, no PDF. É uma versão inicial da versão 152 páginas do livro, mas não dá os artigos escritos pelos vários colaboradores, ele também não dá os bastidores fatos que fazem parte agradável da versão maior, na verdade impressa do livro.

Para baixar a versão em PDF do guia livro/Folder vá a este endereço. Infelizmente alguns navegadores obter um erro aqui, e que o "Adobe Flash Player" não carregar os arquivos de streaming. {Advertência, se o ponto de vista de streaming do livro aparece. No lado esquerdo da página é uma propaganda, pode dizer "Download", mas é apenas para baixar propaganda para software e não o livro.} Se a visualização de streaming do livro funciona, clique na opção "Tela cheia" , em seguida, clique no ícone "link de compartilhamento", {isto não aparecem a menos que você use o botão "tela cheia" primeiro}. Uma das opções sob o ícone Share, é salvar o arquivo como um PDF, com o nome do arquivo "FOLDER_WEB". Se seu navegador não funciona, e você pode baixar o arquivo, sugerimos a mudança do título para o seguinte nome;

Castelo Rá-Tim-Bum, A Exposição. Folder_Web, São Paulo
* https://issuu.com/mis_sp/docs/folder_web

Diferenças entre o livro publicado são;
A página de título, não tem uma tradução Inglês nesta versão. No ano, ea cidade publicação não estão listados nesta versão. A próxima página tem uma versão abreviada do artigo de André Sturm, com a adição das frases perto do fim.

De lá, a versão do Guia livro/Folder salta para as páginas 62-63 do livro publicado, mas aqui eles não são numeradas. A imagem próxima de Porteiro, é o mesmo, mas a fotografia da porta é diferente. Esta versão é um pouco para o lado, e mostra mais detalhadamente, enquanto na versão publicada a porta é visto de frente a frente. A descrição de texto é o mesmo que o livro. Não há nenhuma imagem do modelo Castelo.

Em seguida, a fotografia área Hall, mostra Relógio em uma pequena saliência perto da porta, visto a partir do lado. Este espaço mal o segura, enquanto na versão do livro, o canto foi ampliado, e não há espaço para um quadro de imagem entre ele e a porta. O fim acima da fotografia de Relógio é o mesmo. A fotografia do resto do conteúdo salões está ausente da versão do livro guia/Folder. O texto aqui é bastante diferente e diz mais sobre Relógio, enquanto ele é apenas brevemente mencionado no livro.

A Biblioteca tem o mesmo grande fotografia de Gato com uma barriga branca, em uma plataforma quadrada. Mas as duas imagens da biblioteca correspondentes são completamente diferentes. A cadeira de roxo e verde é diferente, como a saia de fundo é alterado, ea cadeira na recepção na versão livro-guia/Folder tem cores do revestimento protetor roxo misturado com o amarelo, uma das imagens no livro de guia/Folder mostrando a passagem secreta, com a porta da estante ressuscitado. {Na exposição, o caminho para o laboratório de Tibio e Peronio é através de uma cortina projetado para parecer uma estante.} O texto é um pouco diferente da versão do livro guia/Folder menciona Gato "é responsável por manter o público encantado. Enquanto no versão do livro catálogo menciona uma dica de olhar para os "livros iluminados", esta referência não é na versão livro-guia/folder.

A área Tibio e Peronio mostra duas fotografias diferentes, ambos diferentes do livro. A primeira imagem mostra o laboratório de lado, microscópio sobre a mesa, e uma porta perto das fantasias. Na versão do livro há uma prateleira inclinada entre as fantasias e a porta. A segunda imagem é uma vista do canto do laboratório, ele mostra o dinossauro duas cabeças, mas o livro tem um telescópio diferente sobre a mesa, e as cortinas são diferentes.

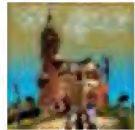
Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

July 16, 2016 ·

Aqui está uma fotografia que Flavio de Souza compartilhou, ele é co-criador de "Castelo Rá-Tim-Bum". Ele mostra como olha agora, e ele está segurando uma imagem de Peronio e ele como Tibio. Você já leu nossa história quando eles se encontram com Beakman de "O Mundo de Beakman" pela primeira vez? 😉

* https://www.instagram.com/p/BH7SHwGDCu4/

Castelo Rá-Tim-Bum: Amigos & Família

* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1552945348280328&id=1539531992954997

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared Flavio de Souza's photo.

July 18, 2016 ·

Mais um dia, até o dia TibioPernoistico. Você estará comemorando o dia, dos cientistas gêmeos?

Flavio de Souza:

"DIA 19 DE JULHO DE 2016, TERÇA-FEIRA
VAII SER UM DIA TIBIOEPERONÍSTICO!!!
ELES VÃO VOLTAR SEM TER IDO A NENHUM LUGAR!!!
FIQUE LIGADO PARA DESCOBRIR ONDE COMO A QUE HORAS!"

{* https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10207194855890996&set=a.3526948933687.2140198.1271083010&type=3&hc_ref=PAGES_TIMELINE }

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

July 19, 2016 ·

Hoje 19 de julho de 2016 é "Dia TibioPernoistico". Aqui está como estamos a celebrar este dia especial, dedicado aos cientistas gêmeos. É bastante simples de fazer um traje semelhante a estes, com papel, fita adesiva, tesoura, e um pouco de maquiagem {ou, neste caso um pincel digitais}. Neste dia especial foram visitados por um amigo secreto. Sabe o nome dele?

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas

July 19, 2016 ·

Esta é uma imagem para comemorar o Dia TibioPernoistico, um dia dedicado aos cientistas gêmeos do programa de televisão infantil "Castelo Rá-Tim-Bum". É uma recriação do evento histórico, em nossa história, onde Beakman atende os gêmeos Tibio e Peronio. Todos os três personagens são interpretados por "Teary Eyes" Anderson. Em vez de dois anéis de cada lado do lápis, para agir como suportes de um pilar. Eu usei um tubo de papel toalha papelão. {Observe que todos os três estão vestindo uma bata de laboratório verde que todos eles usam em seus programas de televisão.} Originalmente, a parte de Beakman foi interpretado por Paul Zaloom, baseado no personagem criado por Jok Church, e as partes do Tibio e Peronio foram jogados por Flavio de Souza {co-criador do Castelo Rá-Tim-Bum} e Henrique Stroeter. {Você sabia que na banda desenhada Beakman tem uma irmã gêmea chamada Jax?}

Comemorando o Dia TibioPernoistico!

Celebrating the Day of TibioPernoistico!

Aqui está um link para um vídeo onde tibio e Peronio discutir como o coração trabalha.

E um vídeo onde Beakman discute movimento propetual com seus amigos no "Capitão Desilusão" podcast de vídeo, com legendas em Português.

#CasteloRaTimBum #Tibio #Peronio #TibioEPeronio #TibioPernoistico #Beakman #BeakmansWorld #FlavioDeSouza
#HenriqueStroeter #PaulZaloom #TearyEyesAnderson

Tíbio e Perônio - Castelo Rá-Tim-Bum
* https://www.youtube.com/watch?v=Zukr-GZaQO0

BEAKMALLUSION: Free Energy Devices
* https://www.youtube.com/watch?v=sT_bTnkwLuE

Apenas no caso de você ainda não leu as duas histórias Castelo / Beakman ainda. Aqui está um link para tanto o Inglês e as versões portuguesas da primeira história. Há links no final da história a parte 2.

Castelo Rá-Tim-Bum: Reuniões {Episódio 91}
* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1552945348280328&id=1539531992954997

Castelo Rá-Tim-Bum: Reunions {Episode 91}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/562585100586479

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
July 22, 2016 ·

Você sente falta dos cientistas gêmeos TÍBIO E PERÔNIO ? Você deseja poder realizar ciência como eles fazem? Talvez com este chapéu, e um pouco de maquiagem, e possivelmente óculos que você também pode se tornar um personagem que gostava tanto.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with TÍBIO E PERÔNIO.
Published by Tyler Anderson [?] · July 22, 2016 ·

Comemorando os cientistas gêmeos Tibio e Peronio, a partir do programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum". Esta é uma explicação de como criar seu próprio chapéu científica, feita de papel ou pano. Na televisão mostram os personagens foram interpretados por Flavio de Souza {co-criador do Castelo Rá-Tim-Bum} e Henrique Stroeter.

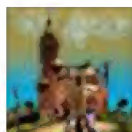
#CasteloRaTimBum #Tibio #Peronio #TibioePeronio #ChapéuDaConstrução #Papel #Replica

Material: tesouras, fita adesiva, caneta e papel. Ou tesoura, linha, calafetar, pano, e uma agulha. {Em vez de "Tape", substitua "costurar a costura", se tornando a versão de pano.} Primeiro começamos com 4 pedaços de papel. Nós clipe três tiras finas. Em seguida, cole as tiras juntos. Enrole a fita em torno de sua testa, em seguida, marcar o local onde eles se sobrepõem. Em seguida, cole as pontas, tornando-se em um loop. Esta é a banda de cabeça.

Agora vamos criar as abas de orelha. Eles devem estar abaixo da orelha, ou na altura do nariz. Cortar um pedaço de papel para caber.

Em seguida, criamos a seção testa. Use o pedaço mais curto de papel, que você cortar as tiras de mais cedo. Deve ir de orelha a orelha, e ser cerca de metade do tamanho das aletas da orelha mais longos. Tape a parte testa no para o loop. Então fita as duas abas laterais, ao longo dos bordos da secção de testa, e depois ao longo do ciclo. {Ou um pedaço de pano, para um único pedaço da orelha, que abrange ambas as orelhas.}

Em seguida, fazer o topo do chapéu. Coloque o laço no centro de um papel, utilizar o marcador ou calafetar para fazer um círculo do mesmo tamanho que o loop. Adicionar sobre o comprimento de um dedo maior, então o círculo, em torno da borda exterior do círculo. Em seguida, dobre a borda do círculo interior.

Coloque a borda dobrada em laço, e fita-lo ao longo da borda do loop. A versão em papel deve agora ser capaz de ficar em sua própria, e podem ser exibidos, ou você pode usá-lo.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

July 27, 2016 ·

Nossos amados cientistas de "Castelo Rá-Tim-Bum" Tibio e Peronio, retornam para uma aparição no programa de televisão "Roda Viva". E explicam que em breve serão vistoo em vários vídeos novos dedicados às tecnologias que cercam os jogos Olímpicos, e Paraolímpicos. Este vídeo é apenas um vislumbre do que será revelado em breve. O legado do Castelo continua, espero que por muitos anos no futuro.

#TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #CasteloRaTimBum #RodaViva #EdiçãoEspecial #JogosOlímpicos #JogosParaolímpicos #Rio2016

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Eliza Jane Schneider and 3 others.

July 26, 2016 ·

Durante o dia de TibioPernoistico, 19 de Julho de 2016. Tibio e Peronio, apareceu em uma edição especial do programa de televisão chamado "Roda Viva". Nela, eles, juntamente com outros hóspedes, falar sobre os Jogos Olímpicos e Paraolímpicos, eo novo webserie hospedado por Tibio e Peronio, e sua aparição no programa de televisão infantil "Castelo Rá-Tim-Bum".

Estes são uma série de imagens que mostram a partir de, antes, durante e depois da transmissão. O resumo irá explicar alguns dos principais temas abordados. O evento foi transmitido simultaneamente em duas páginas no Facebook e no YouTube. A versão mais longa do show foi pela "Revista Galileu", a versão "Manual do Mundo" é ligeiramente mais curto, mas tem alguns dos vídeos pré-broadcast. A versão do YouTube por "TV Cultura Digital", é o mais curto, e não apresentam o preshow filmagem.

#TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #LucianoAmaral #CasteloRaTimBum #RodaViva #EdiçãoEspecial #ExperimentoOlimpicoComTibioePeronio #GEdoBrasil #PedroAlves #AkikoNishimoto #SergeGiacomo #JoaoMontanaro #JogosOlímpicos #JogosParaolímpicos #Paralímpicos #Rio2016

Tibio E Peronio. {Revista Galileu, Facebook 53:52 versão, 360p qualidade de vídeo.}
* https://www.facebook.com/revistagalileu/videos/10154349583856649/

Tibio e Peronio. {Manual do Mundo, Facebook 51:20 versão, 360 qualidade de vídeo.}
* https://www.facebook.com/manualdomundo/videos/1461624467196932/

Roda viva - Tibio e Peronio, {TV Cultura Digital, YouTube 44:56 versão, 720p qualidade de vídeo.}
* https://www.youtube.com/watch?v=iGEFtGJx1Qc

Para a gravação de pré-transmissão do primeiro vídeo, ele começa com música de fundo, tocando a música "Desafinado", a versão em Inglês da canção, possivelmente, pré-formada por Frank Sinatra. Os atores Flavio de Souza e Henrique Stroeter, como Tíbio e Perônio, estão sentados em cadeiras giratórias, girando em torno das cadeiras, enquanto a tripulação do show se prepara para as entrevistas. A música termina às 02:53. É possível reconhecer os atores, e a pessoa que são, pela forma e cor, de seus óculos. Tibio/Flavio tem óculos retangulares vermelhas, enquanto Peronio/Henrique tem óculos arredondados cinzentos.

No 2:54 os sons reais do estúdio pode ser ouvido. E os atores começam a falar com a equipe do estúdio. Primeiro, eles falam sobre como eles vão estar fazendo um webserie de vídeos sobre os Jogos Olímpicos e Paraolímpicos no Rio de Janeiro, para a empresa GE.
Em seguida, os convidados da bancada de grandes sites do Brasil são apresentados. Depois eles falam sobre as ciências por trás dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos.Eles, em seguida, falar sobre a iluminação, e como os jogos à noite pode ser visto, e a transmissão do evento para lugares ao redor do mundo.

Em seguida, às 8:00 da há uma voz sobre a mensagem, dizendo-lhes para se preparar para o show que será transmitido. Em seguida, ele fica em silêncio novamente. A tela fica preta, em seguida, na 8:46.

O show normal começa às 09:26 na versão mais longa pré-difusão. Em seguida, mostra uma grande abertura a porta e de Tíbio e Perônio entrar no edifício, isto é visto

como se fosse de câmeras de segurança. Há uma mensagem de texto dizendo "Durante os Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016". Eles, então, andar pelos corredores do edifício e observe as câmeras de segurança de observá-los, e acenar para as câmeras. Próximo a chegar a uma porta, e passar um cartão para entrar em outro quarto. Eles acenam nessa câmera também, e dizer "Ola, Ola", antes de entrar na porta. Depois que a porta se fecha, a televisão mostram sequência introdutória do Roda Viva começa.

No 10:33 há cenas do programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum", caracterizando Tíbio e Perônio. Há então uma repetição da sequência de introdução "Roda Viva".

Então, em 11:48, ou 02:22 na versão YouTube o anfitrião Ibere Thenorio fala sobre como o show está sendo transmitido ao vivo pela "Manual do Mundo", e "Revista Galileu". Ele então introduz Tíbio e Perônio, e diz que eles serão em breve aparecendo em uma série de episódios da série 5 web.

Em 12:42 Tíbio e Perônio em seguida, dizer "Ola, Ola". E, em seguida, são confundidos por qual dos mesmos são Perônio, e que é Tíbio. Eles, então, dizer "Ola, Ola" novamente, em seguida, começar a falar sobre como eles estão felizes de estar lá. Perônio então fica animado, e interrompe Tíbio. Eles, então, discutir por que eles estão lá, e como eles vão explicar a ciência dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos.

Avançar na 13:50 o anfitrião, em seguida, começa dizendo-lhes que ele tem outras pessoas que desejam fazer perguntas científicas, e que ele quer para apresentá-los também. O anfitrião, em seguida, introduz essas pessoas, entre as quais é Luciano Amaral {o ator que fez Pedro, no Castelo Rá-Tim-Bum}.

Às 16:02 o anfitrião faz a pergunta, sobre as novas tecnologias que serão utilizadas, para o show. Tíbio e Perônio, se revezam respondendo a pergunta, e às vezes responder com as mesmas palavras, ao mesmo tempo. Eles explicam que a resolução desses problemas foi a razão fundamental que a cidade do Rio de Janeiro recebeu os Jogos Olímpicos e Paraolímpicos. Eles falam sobre os centros de saúde para os atletas. E equipamentos para transmitir os eventos para o mundo.

Então, em 16:58, há uma pergunta sobre por que eles começaram esta nova série. Eles explicam que foi após o final do programa {possivelmente o Castelo Rá-Tim-Bum: A Exposição}. Que teve a ideia de fazer um programa sobre tecnologia, e enviar perguntas através de redes de mídia social. E o evento dos Jogos Olímpicos era um bom momento para examinar esses tópicos.

Isto é seguido às 17:32 pelo acolhimento e três convidados, Pedro Alves, para não ser

confundido com o personagem que Luciano jogado. Akiko Nishimoto uma mulher em um casaco rosa. E Serge Giacomo, eles falam sobre seus papéis em ajudar educar as pessoas sobre as tecnologias dos eventos, eo que eles esperam fazer no webserie com Tibio e Peronio, e como os jogos foram trazidos para o Brasil. Primeiro eles falam sobre as filmagens de 5 episódios da nova série, e que um laboratório foi construído. E as histórias será baseada em torno dos eventos das equipes participantes. Em seguida, falar sobre as tecnologias utilizadas para gravar os eventos, e quantas pessoas vão estar assistindo os jogos, e os problemas e as soluções que tinham de ser resolvidos. Tais como a existência de mais de 3.000 horas de eventos para gravar. Eles, em seguida, falar sobre a quantidade de energia que irá tomar, e que eles podem fazer se o seu é uma interrupção na energia. Depois disso, eles falam sobre os hospitais e tratamento dos atletas que estão realizando nos eventos. Eles, em seguida, falar sobre a cidade recebendo luzes LED e equipamentos hospitalares especial. Em seguida, eles falam sobre a história do Brasil de 10 anos com os Jogos Olímpicos, e da excelência que é necessário para os eventos, e os atletas, e foi uma forma de incentivar a tecnologia, a inovação de mídia digital, e criatividade. Eles, então, discutir o número de atletas, as tripulações para ajudar os atletas, pessoal noticiário, e membros da audiência, que virá para os eventos. Por fim, o anfitrião diz que as pessoas assistindo as entrevistas podem fazer perguntas em redes sociais por mensagens de texto #TibioePeronio seguida, enquanto aguardam a questão telespectadores, eles vão pedir a outro convidado a apresentar as suas perguntas.

Às 23:50 há uma pergunta sobre se quaisquer novas tecnologias e produtos para os Jogos Olímpicos, será em breve disponível na vida diária das pessoas que não são atletas. Akiko Nishimoto, em seguida, explicar que as luzes de poupança de energia já estão se beneficiando da cidade. E os hospitais cada vez melhor equipamento também já está ajudando as pessoas.

Luciano Amaral em 25:40 diz que está feliz de ver seus ídolos e que ele está feliz por estar lá. Tíbio e Perônio em seguida, retornar o complemento dizendo que eles gostam de estar lá. Há então uma pergunta da página "Manual do Mundo", no Facebook, os anfitriões, em seguida, lê a pergunta, sobre como os personagens foram criados.

No 26:50 Tíbio e Perônio responder a estas perguntas. Eles falam sobre como eles gostavam de trabalhar uns com os outros, e que quase todos os segmentos em que gravadas, foram registrados ao mesmo tempo. E então o seu foi um longo tempo entre o então, e quando chegaram a realizar os personagens novamente. Eles falam sobre o quão pouco dinheiro que tinha que fazer os segmentos com, e que tinha de ser feito com pressa.

Avançar na 30:43 que responder a uma pergunta sobre não ser atletas, mas os personagens representa cientistas, e se houve quaisquer novos dispositivos de aquecimento para os atletas para manter aquecido.

No 34:32, ela explica que LED é mais simples, e pode ser desligado e ligado, facilmente pelos detectores, e a energia usada somente quando necessário. O que melhora a segurança, e que pode ser colocado onde for necessário mais.

Próximo à 36:32 Tíbio e Perônio responder a uma pergunta sobre a educação para as crianças, e como as crianças podem ser ensinadas a partir de várias fontes, como parentes, ou programas de televisão. E eles devem se complementam, e apresentar idéias para as crianças, bem como obter adultos interessados em tecnologias mais recentes. Em seguida, são ajudados na sua resposta, Pedro Alves como ele dá uma segunda explicação das possibilidades da educação por meio da tecnologia. Ele fala sobre a equipa Peru. Como Flavio escreveu o roteiro, e como as câmeras foram instaladas em vários ângulos para capturar o estilo da série original de 20 anos atrás.

Então, em 39:42 que responder a uma pergunta sobre se Henrique Stroeter vai escrever um artigo sobre o vôo das borboletas. Eles, então, explicar que os cientistas de TV são famosos por causa de pessoas como Thomas Edison, que ajudou a torná-lo possível ver imagens em 360 círculos graus.

No 40:22 que responder a uma pergunta sobre como eles chegaram a este novo projeto, e por que não fazê-lo mais cedo. Eles explicam que, com a nova tecnologia foi sempre um desejo de explicar, de uma forma cômica, ea chance foi oferecido cerca de dois anos atrás, mas não foi bem. Eles também falam sobre os episódios Castelo Rá-Tim-Bum, e como eles queriam fazer os novos shows mais como aqueles.

A próxima pergunta é para Pedro Alves, e ele explica em 44:44 como o script para os novos programas foram escritos, e como eles pesquisaram, e preparado em São Paulo, e depois veio para o Rio para filmar os shows. Os atores tiveram que aprender sobre cada evento. Ele então fala sobre como os personagens vêm para o tempo presente, e um novo laboratório, enquanto aprende coisas sobre o Facebook e outras mídias. Durante esta resposta não é a filmagem de Tíbio e Perônio do programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum".

O anfitrião 46:28 então diz ao público que esta será a última pergunta. Ele faz uma pergunta na página de Facebook "Revista Galileu". A questão é para Luciano Amaral.

No 46:57 Luciano Amaral fala sobre "Castelo Rá-Tim-Bum". Ele explica que ele é nostálgico para o show por causa das pessoas que cuidam com quem trabalhava. Que

o show era uma parte de sua infância. E ele sabe que as pessoas têm sido dado o nome de Pedro por causa de sua personagem. Ele diz que não sente saudade, mas sente-se orgulhoso de ter feito parte do show, que é uma parte da história da televisão do Brasil.
Próximo à 47:45 Tíbio ou Perônio falar sobre como que viajou muito, e é bom ver as crianças que assistiram ao show, e agora são adultos que podem trabalhar ao lado. Enquanto eles falam, há nos bastidores imagens dos atores que entram em composição, e as filmagens de seus novos shows.

O anfitrião 48:30, em seguida, fala sobre como a temperatura é mais fria agora no Brasil, nesta época do ano, para os Jogos Olímpicos. Ele então convida os convidados a dar os seus pensamentos finais.

No 48:46 uma fala de hóspedes sobre a forma como a cidade foi transformada para ajudar a organizar o evento, e que era um projeto de desenvolvimento grande, e que o povo da cidade venha a beneficiar da experiência. Ele explica que cerca de 100 anos atrás, o Brasil estava apenas começando a ter energia elétrica. E que as mudanças efetuando Brasil agora, poderia vir a durar mais 100 anos.

Próximo à 50:33 Pedro Alves, fala sobre como a ideia já percorreu um longo caminho em um ano, e que a produção foi por causa de uma parceria entre a GE {General Electric} e TV Cultura, e ele queria dizer obrigado.

Tíbio ou Perônio em 51:04 dizer que é incrível que se passaram 22 anos, desde o início, e foi um prazer total e obrigado a todos.

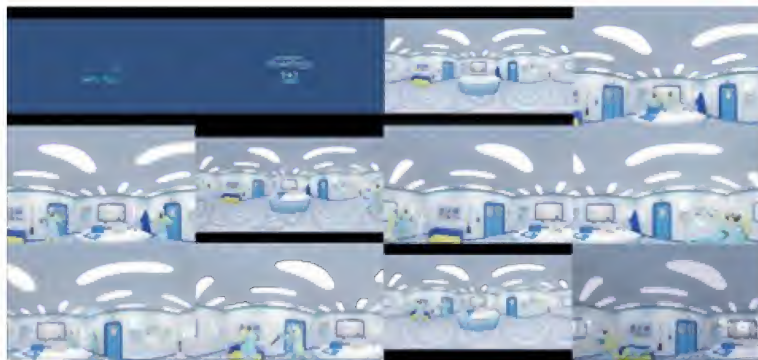
O anfitrião 51:50, em seguida, fala sobre este ser o fim de "Roda Viva: Edição Especial". Ele, então, agradece os atores, os jornalistas e blogueiros convidados. Ele também agradece o cartunista João Montanaro, para ilustrar os eventos. Ele desenhou esboços das pessoas na gravação deste programa. Ele então diz obrigado.

Como os créditos finais rolar, tíbio e Perônio olhar para cima de seus assentos, e vendo a câmera girando, também começam girar em suas cadeiras. O título dado para este show é, "Roda Viva: Edição Especial 'Experimento Olímpico com Tíbio e Perônio'.

Após os créditos da tripulação, há imagens de vídeo dos bastidores.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
August 10, 2016 ·

Os seus corações e corpos estão prontos para os Jogos Olímpicos e Jogos Paralímpicos? Neste primeiro novo vídeo da série Tíbio e Perônio, explicam a ciência por trás dos jogos, e como as novas tecnologias vão ajudar os eventos diários. É uma grande oportunidade para ver os personagens do Castelo Rá-Tim-Bum entrando em um novo laboratório.
Esperamos que se estes vídeos forem bem sucedidos, um dia Tíbio e Perônio, posam conhecer Beakman, do mundo de Beakman.
Vocês gostariam de ver isso?

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olímpicos #Paralímpicos #Rio2016

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and TÍBIO E PERÔNIO.
August 9, 2016 ·

Esta é uma série de imagens do primeiro vídeo da série, em que Tíbio e Perônio, do Castelo Rá-Tim-Bum, discutem as tecnologias do Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. O vídeo é exibido no formato 360 ', com o espectador ver todo o interior do seu laboratório. Se o seu monitor de vídeo é velho, os atores do vídeo pode parecer longe. Mas se você tem monitores de vídeo mais recentes, você pode olhar em torno de seu laboratório enquanto eles estão falando. Mostramos aqui a versão em tela cheia, que são vistos apenas de longe versão em alguns monitores de vídeo. O vídeo foi postado na página "GE do Brasil" do YouTube, em 8 de agosto de 2016. Tem 5 minutos e 33 segundos de duração.

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olímpicos #Paralímpicos #Rio2016

Tíbio & Perônio | Episódio 1: La-ci-pes-in-des!
* https://www.youtube.com/watch?v=dmhFj60xHzQ

O vídeo começa com uma animação digital de duas linhas de roda, eventualmente, colidir com o outro. E uma voz eletrônica dizendo "Tibio e Peronio". {Esta é semelhante à forma como a seção "Castelo Rá-Tim-Bum", como esses personagens começaram.} A tela título diz este episódio é chamado "La-ci-pes-in-des", também mostra a GM {General Electric}, 2016 Olypmpic e Paraolímpicos logotipos.

A tela, em seguida, na 0:10 mostra uma vista em 360 'de uma sala de laboratório, no "Centro de Pesquisas da GE", no Rio de Janeiro. Similar ao laboratório em "Castelo Rá-Tim-Bum", este quarto tem uma janela na extremidade, e Tibio e Peronio, {Flavio de Souza e Henrique Stroeter} pode ser visto passando-o como eles entram na sala de diferentes portas. Eles estão carregando uma caixa com tampas removíveis. Eles dizem "Olá" três vezes, eles entram na sala, e colocam suas caixas na mesa central. Eles, então, esquecem qual deles é Peronio, então, dizem olá, novamente, pela quarta vez. Em seguida, eles explicam é o seu primeiro dia de trabalho depois de muitos tempo, no La-ci-pes-in-des (Laboratório Cientifico de Pesquisa Invenções e descobertas) enquanto eles esvaziar as caixas.

Em 1:00 dizem ao espectador que eles podem explorar o laboratório movendo a câmera. Então eles decidem andar pela sala para mostrar o espectador como ele funciona, e explorar o seu novo laboratório.

Em 1:40 eles falam sobre seu novo emprego no centro de pesquisa, e o trabalho que se espera que eles façam. Eles explicam que eles estão lá para explicar a tecnologia dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos.

As 3:04 eles caminham para um suporte com um pano azul sobre ele, e puxam o pano, para revelar um esqueleto, {possivelmente, o personagem chamado "Bones" do mundo de Beakman, 😉 O que você acha? rsrsrsr}. Falam sobre o coração de um atleta, e que pode mantê-los saudáveis, enquanto um deles, Tíbio ou Perônio, {ficamos confusos também}, começa a fazer ventríloquo falando como se ele fosse o esqueleto. Há também animação digital mostrando o coração e gráfico de suas pulsações.

Próximo às 3:40 eles caminham ao longo de um remo de canoa. E eles falam sobre a análise de como o remo pode ser usado para ajudar a atletas da canoagem brasileira a conquistar medalhas. Há uma animação digital de um hexágono em movimento ao longo, como eles se movem sobre o remo no ar, mostrando vários ângulos que passa, e o coração bate, em vários momentos.

No 04:06 as luzes piscam ligado e desligado, e eles falam sobre sistemas de energia inteligente que está sendo usada no laboratório. Eles, então, retornar à sua mesa central e falar sobre a infra-estrutura desenvolvidas no centro de pesquisas com conhecimento e tecnologia para vencer diferentes desafios.

No 04:55 Eles dizem tchau, então, remover a dois estetoscópio da caixa, e tentar lembrar como ele funciona. Um deles, em seguida, tenta ouvir o coração do esqueleto, enquanto o outro anda em torno do laboratório, antes de colocar-se no sofá. O vídeo termina.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.

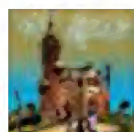
August 12, 2016 ·

Parabéns!!! Castelo Rá-Tim-Bum vence outra #TorneioTVCultura 2016, por na categoria Melhor Hino. 🙂

TV Cultura

August 11, 2016 ·

A delegação Castelo Rá-Tim-Bum sai na frente e vence outra vez o #TorneioTVCultura 2016, desta vez na categoria Melhor Hino. 🎉🏆

O desafio agora é conseguir ler a letra sem cantar! É possível?

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

August 16, 2016 ·

Quatro dias atrás, e quatro dias após o primeiro novo vídeo em muitos anos, Tíbio e Perônio estão de volta mais uma vez. Desta vez, eles tem ajuda com suas demonstrações científicas. você tem assistindo os Jogos Olímpicos, você sabe quem é Isaquias Queiroz? Aqui ele, e os cientistas gêmeos, examinar a ciência do remo, e como ele pode ser analisado. Há também o humor característico e educação neste vídeo exclusivo.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and TÍBIO E PERÔNIO.

August 16, 2016 ·

Esta é uma série de imagens, do segundo vídeo da série com os personagens Tíbio & Perônio, que apareceram pela primeira vez no "Castelo Rá-Tim-Bum". Neste vídeo eles explicam a tecnologia por trás da ciência da remar um barco/canoa, com a ajuda de Isaquias Queiroz. O vídeo foi produzido pela GE {General Electric} do Brasil, mostrando os eventos dos jogos Olímpicos e Paralímpicos. Foi carregado para o seu canal oficial no YouTube em 12 de agosto de 2016, tem 3 minutos e 55 segundos de duração.

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olímpicos #Paralímpicos #Rio2016 #Remo #RemandoNasNuvens #IsaquiasQueiroz

Tíbio & Perônio | Episódio 2: Remando nas Nuvens
https://www.youtube.com/watch?v=B2A9FnOUFFM

O vídeo começa com a roda animada de energia, e a música título "Tíbio & Perônio".

Em seguida, as 0:05 há uma visão fora do laboratório no "Centro de Pesquisas da GE", do Rio de Janeiro.
Avançar na 0:10, há uma visão de dentro do laboratório, com Tíbio e Perônio dizendo "Olá". Eles, então, explicam que eles estão no meio de uma experiência que eles se sentem, parece um sonho.

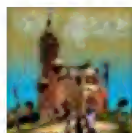
No 00:30 a porta se abre, e seu convidado especial, pergunta este é o laboratório de Tíbio e Perônio. Os cientistas gêmeos ficam animado, e dizem o nome de seu convidado, Isaquias Queiroz, e as realizações que ele ganhou. Pedem-lhe para entrar, Isaquias em seguida, lista alguns dos motivos que ele estava lá para ajudar os cientistas.

Eles, então, em 1:04 explicar que eles querem Isaquias fingir como se ele está remando uma canoa, e eles vão utilizar um "Big Data" para ver como ele está fazendo suas atividades. Eles colocam o aparelho no chão, e dão-lhe um remo.

Em seguida, em 1:43, eles começam a experiência. Como Isaquias está remando, eles começam um cronômetro, meça suas costas, a contagem de remedas, e ouvem seu coração.

Próximo às 2:00 eles falam sobre os resultados de sua experiência, e como eles poderiam melhorar o desempenho das atividades, aumentando a tecnologia de como os dados resultados foram registrados.

No 03:18, eles começam novamente a experiência, desta vez sem camisa de manga longa. Há, então, animações digitais na tela, que mostra os vários dados experimentais, enquanto está acontecendo.

No 03:28 o experimento termina, e eles falam sobre como o desempenho melhorou, e se eles continuam a melhorar, Isaquias vai deixar os adversários comendo poeira, durante a corrida. Mas, em seguida, eles percebem que as palavras corretas devem ser deixá-los comendo Aguá. Todos eles riem com a tela ficando preta com os Jogos Olímpicos, a GE e logotipos dos Jogos Paralímpicos, junto com as palavras "Patrocinador Oficial". O vídeo termina então com esses logotipos, e as palavras que está sendo exibido.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
August 23, 2016 ·

Às vezes, a única coisa que faz uma mudança pessoa de um trabalhador todos os dias, para um cientista é uma única ideia. Semelhante à idéia, de uma lampada ligada acima da cabeça de uma pessoa. Neste novo vídeo Tíbio & Perônio lançar alguma luz, sobre a história de luz e energia.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and TÍBIO E PERÔNIO.
August 23, 2016 ·

Este é o terceiro da série de vídeos com Tíbio & Perônio, os personagens originalmente visto no programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum. Desta vez, eles falam sobre a tecnologia de iluminação em vários locais, e os avanços que vieram por causa disso. Eles também são ajudados por um amigo computador. Eles explicam a história da iluminação e da transmissão para outros locais. O vídeo tem 4 minutos e 55 segundos de duração, e foi carregado para o "GE do Brasil" canal no YouTube, em 07 de Agosto de 2016.

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olímpicos #Paralímpicos #Rio2016 #Fire #LampadaIncandescente #Luzes #LED #LightEmittingDiode #DiodoEmissorDeLuz

Tibio & Peronio | Episódio 3: Luzes, Câmeras, Medalhas!
* https://www.youtube.com/watch?v=KF_mqGMArqs

O vídeo começa com a tela de título do Tibio & Peronio, e a música tema. Em seguida, mostra a parte externa do "Centro de Pesquisas da GE, Rio de Janeiro".

Em 00:10 Tíbio & Perônio {Flavio De Souza e Henrique Stroeter} são vistos ao lado de sua mesa. Eles dizem "Olá", e depois "Olá", novamente. Eles, em seguida, falar sobre como sua equipe foi para assistir os Jogos Olímpicos.

Então, em 00:26, Tíbio diz como é agora mais fácil de assistir os Jogos Olímpicos por causa da televisão. Em seguida, ele compara com o passado. Em seguida, em seguida, explicar que eles vão usar o "Simulatron". Eles, em seguida, apertar um botão na mesa, {semelhante ao botão no Capitão Desilusão, episódio, "Beakmallusion: Free Energy Devices", que fez Beakman aparecem} Neste instante uma tela de computador digital aparece sobre o vídeo, com a roda, que pode ser transformado mostrando datas diferentes da história.

No 1:27, o 'Simulatron' diz "Olá" para, em seguida, duas vezes, e eles respondem duas vezes. Eles, então, usar o botão para voltar para a pré-história, e explicar que por nossos fósseis que estudam os cientistas foram capazes de descobrir que o fogo foi usado muitos milhões de anos atrás, para iluminar locais escuros.

Próximo em 2:03 que gire o botão de novo, e chegar a 1879. Em seguida, eles falam sobre lâmpada incandescente de Thomas Edison.

Em seguida, às 2:15 giro o seletor novamente, e chegar a 1927, e um jogo de basebol da noite, sendo iluminado por lâmpadas. Como o dia de tempo pára, há um flash de luz, e ambos visto segurando luvas de beisebol. Não é, então, "Charge {alarde órgão}" música como eles estão falando, há também uma ilustração de uma bola de beisebol, e bastão de beisebol, que flutua ao longo do laboratório. Como eles fingem através de uma bola de beisebol perto da câmara, o dia de tempo gira novamente.

Desta vez, 02:28 Tíbio & Perônio entrar usando óculos escuros, e tiaras de flores em seus chapéus. Existem várias cores, em seguida, cobrindo ligeiramente o vídeo, com um símbolo de paz fundo. Eles falam sobre, que, em 1962, o LED {Light Emitting Diode}, foi inventada para ajudar a economizar energia.

Próximo em 2:42 eles retornam para o ano de 2016, e dizer "obrigado" para o "Simulatron '. Eles, em seguida, falar sobre a análise de dados, iluminação imediata, controles de brilho, e como eficiente e econômica os novos sistemas de iluminação pode ser. Eles, então, representar esta pelo seu exercício. Eles, em seguida, falar sobre como as luzes podem ser feitos para não projetar sombras. Em seguida, eles falam sobre a transmissão dos sinais de televisão e sobre o movimento lento.

As 4:34 a porta do laboratório se abre, e várias pessoas entram, e eles perguntam se querem assistir a partida com eles. Em seguida, começar a cantar como as pessoas, e Tíbio & Perônio saem do laboratório. O vídeo, em seguida, centra-se na janela de trás como eles passam por trás dela, e os logotipos dos cariocas Olimpíadas de 2016, e Paraolímpicos Jogos são vistas, juntamente com o logotipo da GE, e as palavras "Patrocinador Oficial". O vídeo, em seguida, fica preto.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
September 9, 2016 ·

Após uma breve pausa, Tíbio & Perônio voltaram para explicar novos elementos na tecnologia e ciência para os Jogos Paraolímpicos. Desta vez, eles são ajudados pelo canoagem especialista Fernando Rufino "Cowboy"

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and 2 others.
September 8, 2016 ·

Esta é uma série de imagens a partir do quarto, em uma série de vídeos, caracterizando Tíbio & Perônio, os personagens originalmente visto no programa de

televisão "Castelo Rá-Tim-Bum". Desta vez, eles falam sobre a saúde do coração, e como as emoções podem afetar a batida do coração, e sobre as novas tecnologias que possam acompanhar esses pulsos com mais precisão. Eles são acompanhados nesta semana pelo canoagem profissional Fernando "Cowboy" Rufino. O vídeo tem 5 minutos e 11 segundos de duração, e foi carregado para o "GE do Brasil" canal no YouTube, em 08 de setembro de 2016.

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olimpicos #Paralimpicos #Rio2016 #FernandoRufino #Cowboy #Canoagem

Tíbio e Perônio | Medindo Emoções
* https://www.youtube.com/watch?v=WfaTjOQ45h8

O vídeo começa com a música título de "Tibio E Peronio", e então uma visão de fora do edifício "Centro de Persquisas GE".

Avançar na 0:10 Peronio {Henrique Stroeter} é visto dormindo em um sofá, com uma pá de canoagem em seus braços. Ele murmura palavras sobre ganhar um evento em seus sonhos. Tibio {Flavio De Souza} em seguida, caminha-se com um lança confete, e acorda Peronio, com o fabricante do ruído, que também libera pequenas fitas para o ar. Tibio explica que eles têm trabalho a fazer, e Peronio está relutante empurrado para a mesa de trabalho, onde ele fala o susto que levou. Tibio em seguida, usa o estetoscópio, para ouvir o coração de Peronio, que ainda está batendo rápido. Eles, em seguida, falar sobre como o coração bate mais rápido, dependendo emoções de uma pessoa.

Enquanto eles estão falando, em 1:52 um convidado aparece. Fernando Rufino, {também conhecido como "Cowboy"}, um famoso remador canoagem. Ele então pergunta se eles viram seu remo. Tibio e Peronio em seguida, explicam que eles precisam de sua ajuda para um experimento. Eles, então, explicam como um estetoscópio digital, e demonstrar, colocando-o acima coração de Fernando. Eles, então, pedir ajuda do "Simulatron" para visualizar vários cenários, e medir o pulso de Fernando.

Às 3:08, o "Simulatron" mostra a imagem de uma cachoeira calma. Em seguida, ele mostra um estádio, e o coração de Fernando começa a bater mais rápido. Há imagens, em seguida, da cidade do Rio de Janeiro, como eles falam sobre os Jogos Paraolímpicos.

A exibição "Simulatron" desaparece às 3:52, e eles falam sobre tecnologia digital, e

como as informações podem ser compartilhadas e armazenado eletronicamente, através da "nuvem". Em seguida, Fernando avista seu remo, então todo mundo ri, e o vídeo fica preta, mostrando os logotipos para os Jogos Olímpicos e Paraolímpicos, o logotipo da GE, com a mensagem "Patrocinador Oficial".

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
September 13, 2016 ·

Hoje é o aniversário de Flavio de Souza. Criador de Rá-Tim-Bum, co-criador de "Castelo Rá-Tim-Bum", escritor e ator que atuou como Tíbio.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and TÍBIO E PERÔNIO.
September 13, 2016 ·

Este é um cartão de aniversário que fizemos para Flavio de Souza, 13 de setembro de 2016.

#FlavioDeSouza #FelizAniversário #HappyBirthday #CasteloRaTimBum #TibioEPeronio

Você já assistiu sua nova série de vídeo sobre a ciência dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos? Talvez você tenha comprado um dos livros que escreveram? Obrigado a Flavio de Souza, por todo o humor, ciência e entretenimento que ele trouxe em nossas vidas. Esperamos que ele tenha muitos mais anos à frente, para compartilhar com outras pessoas.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

September 20, 2016 ·

Os cientistas gêmeos voltaram mais uma vez, para a suas explicações finais, no "Centro de Pesquisas da GE". Desta vez eles analisam a forma como a energia nos manter, e as coisas que usamos em funcionamento. Eles são mais uma vez visitado pelo Simulatron, e eles têm um belo lanche para recuperar a sua energia. Esperemos que este é apenas o começo da popularidade de Tíbio e Perônio crescendo, e que eles vão aparecer em mais vídeos de ciências, e talvez até mesmo, espero que com Beakman {Paul Zaloom}, do O Mundo de Beakman.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with TÍBIO E PERÔNIO.

September 20, 2016 ·

Este é o quinto e último de uma série de vídeos explicador, pela GE do Brasil, com Tíbio & Perônio, os personagens originalmente visto no programa de televisão "Castelo Rá-Tim-Bum. Desta vez, eles falam sobre a energia, como a energia começa

a partir de alimentos, e a energia que alimenta as luzes, computadores e outros equipamentos. O vídeo tem 5 minutos e 14 segundos de duração, e foi carregado para o "GE do Brasil" canal no YouTube, em 14 de Setembro, de 2016.

#CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #HenriqueStroeter #GEdoBrasil #Jogos #Olímpicos #Paralímpicos #Rio2016 #Energia #Eletricidade

Tíbio & Perônio | Episódio 5: Energia Sempre
* https://www.youtube.com/watch?v=4B153Bpg5Lk

O vídeo começa com tela de título do Tíbio & Perônio, e a música tema. Em seguida, mostra a parte externa do "Centro de Pesquisas da GE, Rio de Janeiro".

No 00:10 existem vários fade in e fade out cenas de Tíbio e Perônio {Flavio de Souza e Henrique Stroeter} que trabalham no laboratório. Em seguida, eles cansados dizem "Olá, Olá", para os telespectadores. Eles, então, percebem que eles precisam comer para obter mais energia. E explicam que é difícil fazer qualquer coisa sem energia.

Tíbio e Perônio, pelos 00:45 abrem suas marmitas, e começam a comer. Perônio em seguida, remove uma migalha do rosto de Tíbio, e depois eles dizem "Olá, Olá", novamente com a boca cheia de comida. Enquanto falam sobre a obtenção de sua energia de volta, eles são interrompidos por "Simulatron".

Avançar na 1:18, Simulatron explica que maquinas também precisam de energia principalmente nos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos. Em seguida, eles falam sobre energia eléctrica que é fornecida para os jogos, para baterias, e o cálculo que ajuda a operar computadores. {Cada sujeito acompanhada por uma ilustração.}

Em seguida, às 2:15 Simulatron revela um diagrama com várias outras ilustrações. Eles, em seguida, falam sobre como tudo esta conectado um com os outros. Primeiro eles falam sobre a eletricidade para as luzes dos jogos, e como esses poderes a cronologia das ocorrências, a gravação dos eventos, que, em última instância decide qual jogador recebe a medalha. Eles, então, explicam como esta tecnologia também pode ajudar a prevenir falhas de energia para lugares como aeroportos.

Seguido para 03:25 outro diagrama que mostra a energia solar, linhas de energia, e que o poder é monitorada. Que ajuda as pessoas a encontrar e rastrear oscilação de energia, e prevenir a falta de energia. Que por sua vez manter a energia fluindo. Eles, então, felicitam o Simulatron para as informações que tinha, e compartilhado. Tíbio então diz que o sanduíche pode ser transformado em "Big Data". O Simulatron seguida, desliga-se.

No 4:10 Perônio em seguida, fala que é hora deles deixar o trabalho para a festinha de despedida. Mas, Tíbio diz que odeia despedidas e começa a chorar, em seguida Perônio diz que também odeia despedidas e começa chorar também. Eles, então, percebem que eles devem, pelo menos, tirar uma foto de si mesmos no laboratório, e eles tiram um "selfie", de si mesmos, e dizem pela ultima vez "Tchau, Tchau" e desfrutar da foto que tiraram. A tela escurece, em seguida, como os logotipos da Rio 2016 Olimpíadas, e Paraolímpicos são vistas, juntamente com o logotipo da GE, e as palavras "Patrocinador Oficial". O vídeo, em seguida, fica preto.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
October 4, 2016 ·

Esperamos que você tenha gostado dos dois últimos meses de comentários e entrevistas de Tíbio e Perônio. Para esta próxima seleção vamos dar uma olhada no ator que atuou como Perônio, e aprender como ele fez o personagem, e o outros trabalhos que ele tem feito. Esperamos que você tenha aprendido algo especial de seu trabalho, e continuará a ser interessado em ciência há muitos anos mais.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Flavio de Souza and 2 others.
October 4, 2016 ·

Esta é uma série de imagens de uma entrevista com o ator e comediante, Henrique Stroeter, no programa de televisão Cocorico. Ele fala sobre sua vida, o seu trabalho

em vários programas, bem como os temas de humor, e educação. O episódio foi transmitido pela televisão em 26 de Agosto de 2013 e foi carregado para o canal oficial no YouTube do show em 6 de Setembro de 2013. Ele tem 19 minutos e 07 segundos de duração.

#TVCocorico #TVCultura #HenriqueStroeter #Cocorico #FernandoGomes #Bambalalao #CasteloRaTimBum #TibioePeronio #FlavioDeSouza #XTudo #Nino #CassioScapin #Penelope #AngelaDip

TV Cocoricó com Henrique Stroeter - 26/08/13
* https://www.youtube.com/watch?v=1-m1SI5X4I8

Durante a introdução de Julio, Feito interrompe, vestido em um traje do palhaço, e cantando uma canção. Eles, então, falar sobre o traje, e por que ele está usando. Julio, em seguida, empurra Feito fora da vista, em seguida, começa sua introdução novamente.

Em 1:40 Henrique Stroeter, é recebido por Julio. Eles, então, dar um aperto de mão especial, e abraço, Henrique agradece Julio pelo convite. Depois, Julio chamada Lilica para se juntar a eles.

Em 2:24, Henrique fala sobre onde ele nasceu, e que, quando ele era jovem morava perto do estadio do Pacaembu e que ia muito nos jogos. Julio seguida, vai perto da câmera, e diz que Henrique ia nos jogos sem pagar.

Ele, em seguida, às 3:45 fala que ficava perto da porta do estagio, esperando os jogadores saírem para pedir autógrafos. Em seguida, ele fala sobre seus dois irmãos mais velhos, e que eles gostavam de jogar futebol.

Em seguida, às 6:05 ele explicar como seus irmãos se tornaram músicos, mas ele parecia mais seguro para ser um repórter, descrevendo os eventos, e como ele se tornou jornalista.

Avançar na 7:25 ele fala que trabalhou como comentarista esportivo. E que enquanto estava na faculdade que ele estava trabalhando para uma estação de televisão, que também estava produzindo um programa infantil chamado "Bambalalão".

As 8:23 há filmagens do show "Bambalalão", {mostrando uma mulher introduzindo dois bonecos}. Em seguida, ele fala sobre a trabalhar em comerciais, e depois conheceu Flavio de Souza.

Julio, em seguida, às 9:30 fala sobre Castelo Rá-Tim-Bum, e então eles mandam um

beijos para Flavio. Há então vídeo de um show chamado "Revistinha", onde ele era um apresentador, e, em seguida, Henrique lista outros shows que ele apareceu na, incluindo o show original "Ra-Tim-Bum". Em seguida, ele fala sobre os prêmios que Castelo Rá-Tim-Bum ganharam. Julio então pergunta Henrique para dar uma amostra da atuação que ele fez para o personagem Perônio.

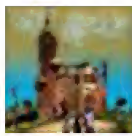
Próximo às 10:54, há cenas de Flavio, e Henrique como os personagens Tíbio e Perônio de "Castelo Rá-Tim-Bum". Henrique diz então como isso foi muito importante em sua carreira, porque ele, e Flavio fizeram os irmãos gêmeos. Ele então explica que o show também teve outros personagens interessantes, como Godofredo, e Mau. E ele estava orgulhoso de ter sido solicitado por Flavio de ser seu irmão gêmeo sobre o show. Eles, então, listar algumas das outras pessoas que trabalharam no 'Castelo' com ele, tal como Fernando Gomes {que também está realizando a voz de Julio}, Cássio Scapin, e Angela {Angela Dip} que fez Penelope, Alvaro Petersen Jr. {Godofredo , Celeste, ele também faz várias vozes em Cocorico}, e Morgana {Rosi Campos}.

No 13:40 Henrique menciona o show "X-Tudo", e há filmagens do títulos de abertura. Em seguida, ele menciona a fazer imitações.

Julio, em seguida, na 14:16 tira o chapéu, e dá para Henrique. Henrique, em seguida, faz um ato de voz, e face mudar para representar Julio. Em seguida, ele fala sobre seu desempenho na novela "Carrossel".

Próximo à 16:18 eles falam sobre sua aparição em "Ilha Rá-Tim-Bum", como o personagem Coiso. Há, em seguida, imagens dele com o traje que cobre o corpo inteiro, e na cabeça. Ele então explica que era difícil falar do traje, e ele teria que descansar no estúdio.

Às 17:15 eles também falam sobre Henrique aparecendo em peças de teatro, e os vários shows em que estava. Julio e Lilica, em seguida, comentam os apelidos que ele tinha quando era ovem.

Por último às 18:40 Julio diz que é hora do programa continuar, e eles dão-lhe um abraço. O vídeo termina com o sinal de TV Cocorico aparecendo.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
October 22, 2016 ·

Voltando ao seu estúdio de notícias de radiodifusão, Penelope {Angela Dip} discute, um tema muito importante. Sendo um repórter por mais de 20 anos, Penelope, informou sobre muitos temas importantes, ao longo de sua carreira, mas este é importante para a vida de muitos de seus telespectadores.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Ângela Dip.
October 22, 2016 ·

Esta é uma série de imagens de um vídeo com Penelope {Angela Dip}, discutindo o câncer da mama. Porque o mês de outubro, é o mês designado de "conscientização do câncer da mama", Penelope {originalmente do Castelo Ra-Tim-Bum} apareceu neste vídeo da TV Cultura, de sensibilização para o câncer da mama, e como ele pode ser encontrado, e tratados se descoberto cedo. Lembre-se que é um problema para os homens também, rapazes também podem ter câncer de mama. O vídeo tem 1 minuto e 19 segundos de duração, e foi carregado para página da TV Cultura, em 19 de Outubro, de 2016.

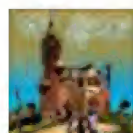
#Penelope #AngelaDip #CasteloRaTimBum #Outubrosa #CancroDaMama #OutubroRosa #LacoCorDeRosa #DescobertaETratamento #Mamografia

Penelope, Outubrosa {Outubro Rosa}
* https://www.facebook.com/tvcultura/videos/1303014366383833/

O vídeo começa com o logotipo da TV Cultura, em uma tela verde, que magicamente se transforma em rosa. Então Penelope é vista sentada em uma mesa, com vários tons de rosa sobre os objetos próximos a ela. Na parte inferior da tela é a

representação de uma fita rosa, que simboliza um lembrete para estar ciente do câncer da mama, próximo que é o nome de Penélope, que mais tarde alterações ao hashtag #Outubrosa.

No 00:05, Penélope {Angela Dip}, diz Olá, e diz que vai falar sobre o outubro rosa. E ela quer que os telespectadores para ser seguro, e para verificar se há caroços estranhos em seu peito. El fala algumas informações sobre o câncer de mama e como prevenir a doença . Ela, então, lembra o espectador de que é mportante cuidar de sua saúde. Ela manda um beijo.

O vídeo termina com o logotipo da TV Cultura, sobre um fundo rosa, o slogan, e as palavras "Nos Apoiamos Essa Causa".

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
October 31, 2016 ·

Happy Halloween!!! 2016

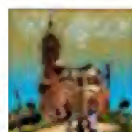
Feliz Dia das Bruxas!!! 2016

... de "Beakman Fans", e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas".

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
October 31, 2016 ·

Esta é uma reunião de Beakman, de "O Mundo de Beakman", e seu amigo Esqueleto. Junto deles estão os cientistas gêmeos Tíbio e Perônio, do "Castelo Rá-Tim-Bum". A parte de Beakman foi feita com o traje de 1993 do Dia das Bruxas, cada personagem foi pré-formado por "Teary Eyes" Anderson.

#BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #Beakman #CasteloRaTimBum #TibioAndPeronio #TibioePeronio #Esqueleto

 Desejando a todos um maravilhoso Halloween 2016. Happy Halloween !!!

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
November 8, 2016 ·

Nós não ganhamos nenhum concurso, mas esta imagem ainda é um tesouro de personagens maravilhosos. Três programas de televisão para crianças, e um pouco de imaginação, e um novo mundo é aberto, cheio de criatividade, e inúmeras combinações para explorar. Desejando a cada um de vocês um dia de criatividade, e esperamos que vocês gostem, este vislumbre do "Dia Nacional do Design" Brasileiro deste ano.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
November 7, 2016 ·

Esperamos que vocês gostem desta imagem que criamos para o concurso "Dia Nacional do Design" da TV Cultura, em 05 de novembro de 2016. Ele apresentou imagens dos dois personagens principais do Glub Glub, em um fundo verde, e desafiou os artistas a criar um novo Fundo para os personagens. Infelizmente não chegamos à seção de finalistas do concurso, mas esperamos que vocês aproveitem esta imagem, também não foi feita por alguém do Brasil, então provavelmente foi desclassificada, "Teary Eyes" Anderson vive nos EUA. Ele adicionou os personagens do Mundo de Beakman, e os personagens de Castelo Ra-Tim-Bum.

#TVCultura #DiaNacionalDoDesign #Contest #ArtDesign #GlubGlub #CasteloRaTimBum #OMundoDeBeakman #BeakmansWorld.

Castelo Ra-Tim-Bum e personagens Glub-Glub visitam o Laboratório de Beakman. Você já leu os dois primeiros contos de Castelo Ra-Tim-Bum/O Mundo de Beakman em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" e "Beakman Fans"? Um link no final desta primeira história, leva à segunda história.

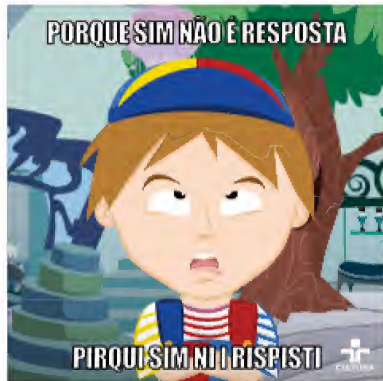
{Português}
Castelo Rá-Tim-Bum: Reuniões {Episódio 91}
* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1552945348280328&id=1539531992954997

{English}
Castelo Rá-Tim-Bum: Reunions {Episode 91}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/562585100586479

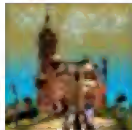
Aqui está um link para os finalistas, talvez haja outros que você vai gostar de ver, e "Like" para votar.

Dia Nacional do Design, finalistas do concurso, para o concurso TV Cultura.
* https://www.facebook.com/tvcultura/photos/?tab=album&album_id=1321986567819946

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.

November 10, 2016 ·

TV Cultura

November 8, 2016 ·

Pirqui sim, Zequinha! 👊👊👊

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.

November 23, 2016 ·

Quando era jovem, Fredy Allan {Zeca} fez muitas perguntas, no popular programa de televisão Castelo Ra-Tim-Bum. Mas agora que ele é um adulto ele responde perguntas sobre o show, e fala sobre sua carreira inicial, bem como o que ele tem feito desde o show terminou.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Fredy Állan Galembeck.
November 23, 2016 ·

Esta é uma série de screenshots de uma entrevista de Fredy Allan {Fredy Állan Galembeck}, pelas notícias de celebridades Programa Intervenção / Intervenção Web. Um programa / página web mangueado por TV Foco tvfoco.com. Este vídeo foi enviado para o YouTube pelo seu diretor, Roger Turchetti, e colocado em seu canal no YouTube em 5 de outubro de 2013. Tem 14 minutos e 58 segundos de duração.

#CasteloRaTimBum #FreddyAllan #FredyAllanGalembeck#Zeca #Zequinha #LucianoAmaral #LucaseJuquinha #Telecurso2000 #Teatro #RogerTurchetti #ProgramaIntervenção #IntervençãoWeb

INTERVENÇÃO WEB # 42 ZEQUINHA - CASTELO - RÁ-TIM-BUM
* https://www.youtube.com/watch?v=1Bi6tWiu8lA

O vídeo começa com uma série de clipes promocionais, então às 0:20 o anfitrião / diretor Roger Turchetti fala sobre como as crianças atores podem se tornar famosos e, em seguida, desaparecer. Há então um título de vídeo "Desaparecidos". Há então clipes de vídeo de Fredy Allan em Castelo Ra-Tim-Bum.

Às 0:35 Roger é visto em uma nova camisa e ele apresenta Fredy Allan {visto na descrição do vídeo como "Freddy" com dois "D" em seu nome. Ele explica que ele tem 26 anos e nasceu em São Paulo. Ele então fala sobre como ele tem se apresentado em peças de teatro na maior parte do tempo.

Às 1:03 há imagens de Fredy se apresentando em um teatro. Ele é então perguntado sobre como ele se envolveu com a atuação da televisão. Fredy explica que ele começou a atuar na televisão quando tinha 5 ou 6 anos de idade. Ele explica que ele estava fortemente interessado em ginástica Eles tinham a opção de entrar na ginastica ou entrar no teatro.. Ele então conta que ao aprender teatro, ele conhece Luciano Amaral, e depois soube que ambos foram selecionados para o programa de televisão Castelo Ra-Tim-Bum. Ele então explica o seu personagem de Zequinha {Zeca}.

Às 3:40 Roger fala sobre as perguntas que Zeca perguntaria durante o show, então fala sobre o personagem Telekid interpletado por Marcelo Tas, há então videoclipe de Marcelo Tas no Castelo Ra-Tim-Bum

Então às 5:30 ele fala sobre crescendo e querendo atuar com atores mais velhos, e querendo estar no controle de quais personagens ele retratou. Ele então menciona como o personagem de televisão é importante para ele, porque se tornou um ícone cultural, e que lembrou as pessoas a não desistir de procurar respostas.

Às 7:10 Fredy explica que o personagem foi semelhante a um show piloto chamado "Lucas e Juquinha" em "Perigo, Perigo, Perigo", um personagem similar Juquinha, tornando-se as bases para seu personagem Zequinha. Há então imagens de "Lucas e Juquinha: Perigo, Perigo, Perigo".

Roger às 8:43 pergunta Fredy sobre momentos especiais durante a filmagem do show. Fredy fala sobre o episódio número 54 intitulado "Ra-Tim-Bum", que contou com a festa de aniversário de Morgana. Ele diz que foi muito cansativo. Há então, por trás das cenas filmagens do episódio.

Fredy às 11:06 então fala sobre outros personagens na série. Ele então lembra do personagem, e ator que interpretou Etevaldo {Wagner Bello}.

Depois, às 12:00 Fredy fala do seu trabalho depois de "Castelo", e há imagens de vídeo das telas de título de "Você Decide" para a Rede Globo, "Vila Esperança" e o show TV Record / Rede Record, ambos sem mostrar Sua aparição nos shows. Em seguida mostram sua aparição no programa "Telecurso 2000".

Às 13:05 Roger fala para Fredy ter entrevistado Fernando Meirelles, então há um videoclipe de Roger entrevistando Fernando. Então Roger pede a Fredy se ele alguma vez atuaria em filmes ou na televisão novamente. Fredy diz "certamente" que ele faria se a chance viesse. Mas ele nunca desistiria do teatro. A entrevista termina.

Às 14:32 Roger Turchetti é então visto como ele diz aos espectadores para não perder nenhum dos novos shows da Intervenção e seguir o show no YouTube e TV Foco. O vídeo termina, com os créditos, informações sobre direitos autorais e o endereço URL da página do Facebook do programa.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.

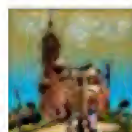
December 21, 2016 ·

Aqui está outra grande obra de arte da TV Cultura. Comemorando o aniversário de Steven Spielberg, 18 de dezembro e uma paródia de seu filme "E.T. - O Extraterrestre". Com o personagem-título sendo substituído por Etevaldo. Esta imagem é baseada em um cartaz do filme. A imagem

original foi criada por John Alvin, e parece ser baseada em uma pintura de Michelangelo chamada "A Criação de Adão", com os dois personagens tocando as pontas dos dedos. Para esta imagem o extraterrestre e Elliott foram substituídos por Etevaldo e Nino, a bicicleta voadora cobrindo a lua, substituinda por Morgana em sua vassoura passando em frente à lua.

E.T.evaldo: Steven Spielberg, por TV Cultura
* https://www.facebook.com/tvcultura/photos/1366633756688560

#CasteloRaTimBum #Etevaldo #Nino #Morgana #ET #Extraterrestre

> **TV Cultura**
> December 18, 2016 ·
>
> "Etevaldo, telefone, minha casa."
>
> Quem aí se lembra do longa E.T. – O Extraterrestre, dirigido pelo aniversariante Steven Spielberg? Parabéns a ele! 🎉 🎈 👽

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared their photo.
December 30, 2016 ·

Está se tornando um ano novo, e assim como o passado, cada pessoa muda de um ano para o outro. Às vezes é uma pequena mudança e outras vezes é uma grande mudança. Imaginar encontrar-se como um juvenil. Ou uma nova versão melhorada de si mesmo do futuro.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas
December 30, 2016 ·

Esta é uma entrevista de Marcelo Tas {Telekid em Castelo Ra-Tim-Bum}, em que ele se entrevista como um personagem animado "Tas 2.0". Se você ainda não viu o show antes ele entrevista vários personagens de desenhos animados de "Cartoon Network". Desta vez ele se encontra, e faz todas as perguntas difíceis, que só ele pode responder. O vídeo foi postado no canal "Cartoon Network Brasil", no YouTube, em 11 de novembro de 2016. Tem 2 minutos e 44 segundos de duração.

#MarceloTas #Telekid #CasteloRaTimBum #Animado #Tas2 #CartoonNetworkBrasil #PapoAnimadoComMarceloTas #Questionário #Batalha

Tas 2.0 | Papo Animado com Marcelo Tas | Cartoon Network | 2016
* https://www.youtube.com/watch?v=XvIpGiV1fHc

O vídeo começa com o personagem animado Princesa Caroço, {da Hora de Aventura} fazendo compras on-line, e depois encontra um programa de computador chamado Tas 2.0. Ela então clica no link e assiste ao vídeo promocional detalhando o quão bom e melhorado, o novo Tas 2.0 será, com "1000 pergguntas".

Às 0:25 são mostrados os títulos principais de "Papo Animado com Marcelo Tas". Como o download termina um animado Marcelo Tas, cai do ar, na cadeira do convidado. Ele tem as mesmas cores de terno, e os mesmos óculos que o Tas real. Marcelo diz que tem varias perguntas. Então Tas 2,0 diz que ele também vai fazer perguntas.

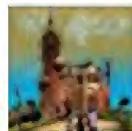
Há então em 1:08 um estilo de jogo de vídeo, cena de intimidação de lutador, com os personagens olhando para a câmera em uma tela dividida. Marcelo começa

perguntando a Tas 2.0 quando perdeu seu cabelo, Tas 2,0 responde 25, então pergunta qual foi o melhor dia de sua vida? Marcelo então diz quando ele conseguir terminar uma entrevista. Eles então apertam os punhos, em um estilo de aperto de mão.

Em seguida, a 1:28, um temporizador começa a contagem regressiva de 30 segundos Tas 2.0 diz que é seu prazo de validade. Há então outra cena de batalha, com os dois olhando um para o outro, com um rosnado de intimidação. Marcelo então pergunta qual seu super poder preferido, Tas 2.0 responde que é voar. Depois Tas pergunta o que te estressa muito, ambos respondem a Caroço.
Então Tas 2.0 diz "É dos carecas que elas gostam mais", e Marcelo diz "Sim", e então lembra que "Por que sim não é resposta". A frase famosa que usou quando atuou como "Telekid". E quando ele começa a mostrar quão desapontado ele está por dar uma resposta errada, o timer termina, e ambos desaparecem. Tas 2,0 ganha, e há um anúncio para comprar o Tas 2.0 completo por R $ 9,99, enquanto o mais antigo Tas 1.0 é vendido mais barato por R $ 1,99.

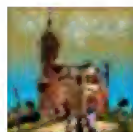
Às 2:02 Princesa Caroço, entra no escritório vazio, e depois estala os dedos, e o título do show muda para "Papo Roxo com Caroço". Então o logotipo Cartoon Network é visto.

Marcelo então pode ser ouvido tocando no vidro, de dentro da tela do computador. Ele diz que esta preso na internet.

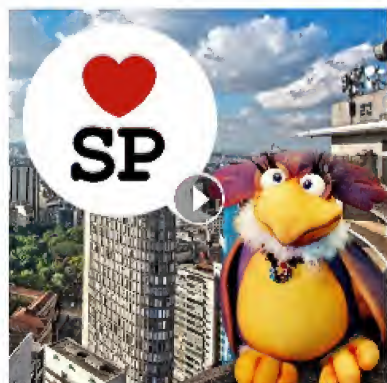
Por fim, há uma mensagem de "comentário e compartilhamento", com amostras de outros dois vídeos da CNBR.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.
January 14 ·

Feliz, ou dia infeliz, a todos. O dia de Mau.

TV Cultura
January 13 ·

Hoje é dia de maldade!
É dia de correr pelos encanamentos do Castelo
De dar a gargalhada fatal
De tirar um sarro com o Godofredo
Hoje é sexta 13! 😈

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's video.
January 25 ·

7 dos personagens Castelo Ra-Tim-Bum, juntam-se a outros personagens da TV Cultura, desejando a São Paulo um feliz aniversário. A cidade de São Paulo {SP} foi fundada em 1554 25 de janeiro, que foi 463 anos atrás. Cada personagem compartilha seu amor pela SP e sua localização favorita em São Paulo. Você já esteve nesses lugares?

TV Cultura
January 25 ·

Por onde andam os personagens da #TVCultura neste feriado de aniversário de São Paulo? #SP463

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas added a new photo to the album: Elenco aparências, e entrevistas.
January 27 ·

Um dos muitos tesouros do Castelo Ra-Tim Bum, é que o show é amado por muitos entusiastas, os atores, e pessoal da produção que ajudou a criá-lo. A cada poucos meses há novas entrevistas, e retrospectivas sobre o show, e as pessoas que o criaram. Um desses shows é o vídeo do Aniversário, comemorando o 18º Aniversário do show com Cao Hamburger, Silvio Galvão, Carlos Alberto Gardin, Fernando Gomes, e muitos atores e atrizes entrevistados em videoclipes. Aproveite este tributo maravilhoso para o show, e aprender novas coisas sobre a sua criação, e ouvir as pessoas que fizeram isso, mais o efeito maravilhoso que teve sobre suas vidas.

Esta é uma série de imagens de uma entrevista em vídeo com Cao Hamburger, da TV Cultura, celebrando o 18º aniversário de "Castelo Ra-

Tim-Bum". Durante a entrevista encontram-se clips de vídeo do espetáculo 'Castelo', entrevistas de outros do elenco e membros da equipe. O vídeo foi enviado para o Canal oficial do YouTube "Castelo Ra-Tim-Bum!", em 2012 10 de maio, {o dia após o aniversário}. Tem 1 hora, 2 minutos e 6 segundos de duração.

Confira uma entrevista com Cao Hamburger, criador e diretor do Castelo Rá-Tim-Bum!
* https://www.youtube.com/watch?v=g7wgR1YtEXU

#CasteloRaTimBum #CaoHamburger #GabrielaFranca #PaulaVilhena #DeuPaulaNaTV #CassioScapin #SergioMamberti #SilvioGalvao #ChromaKey #LucianoAmaral #EduardoSilva #FernandoGomes #WagnerBello #AngelaDip #CarlosAlbertoGardin #Monochrome #Cocorico #GlubGlub #PascoalDaConceicao #FlavioDeSouza #Frankenstein #FrankensteinPunk #PedroEBianca

O vídeo começa com os créditos iniciais do programa de televisão "Castelo Ra-Tim-Bum". A apresentadora, Gabriela Franca, em seguida, fala que "Castelo Rá-Tim-Bum " completa 18 anos, e reuniu pessoas que ajudaram a fazer o clássico da televisão brasileira. Em seguida, a outra co-apresentadora, Paula Vilhena fala sobre como os telespectadores podem acompanhar as celebrações do aniversário de "Castelo" (Ela trabalhou com Cao, quando dirigiu o programa "Deu Paula na TV", que ela estrelou).

Às 1:56, há entrevistas em vídeo de Cássio Scapin {Nino}, Patrícia Gaspar {Caipora}, Henrique Stroter {Perônio}, Sergio Mamberti {Dr. Victor}, como eles falam sobre como o show se tornou um clássico.

Cao é então às 4:20 perguntado como o show se tornou um clássico. Ele fala sobre o conteúdo, e o entretenimento, e como teve sorte de entrar na TV cultura.

Em seguida, às 6:02 há vídeo de uma antiga entrevista de Cao, de volta quando o show "Castelo" ainda estava em produção. Ele fala sobre castelos e fascínio das pessoas com eles.

Às 6:54 Cao reage a ver o vídeo de si mesmo, dizendo sente muito orgulho de como o show se mantém atualizado. Então Paula lhe pergunta se teve algum programa que o marcou como esse, ele diz alguns programas, entre eles a versão brasileira de "Vila Sésamo".

Silvio Galvão {efeitos especiais} às 8:25 fala sobre a criação dos efeitos mágicos para o show. {Durante esta parte do vídeo, há um monte de sons de microfone }. Ele fala sobre como a maioria dos efeitos foram feitos através de técnicas antigas de fotografia, através do processo de "Chroma Key". Ele então explica que eles às vezes tinham que fazer compromissos para mostrar o surpreendente. Cao então fala sobre a maquete do castelo da abertura.

Então, às 10:40, Silvio responde a uma pergunta de Paula. Ele fala sobre a dificuldade de arte, e que havia vários autores envolvidos, e fala sobre a aparência do castelo. E que as várias partes seguiram uma certa direção, podendo ser combinadas de várias maneiras. Ele começa então a falar sobre o que foi o último episódio de Castelo Ra-Tim-Bum, no episódio 54, celebrando o aniversário de Morgana, no episódio chamado "Ra-Tim-Bum!"

Às 13:50, há entrevistas em vídeo de Luciano Amaral {Pedro}, Cássio, Henrique, Sergio, Eduardo Silva {Bongô} e Patrícia, enquanto falam sobre a filmagem do episódio 54, celebrando o aniversário de Morgana, onde todos do elenco estavam presentes, e falam dos imprevistos que aconteceram. Há até mesmo cenas da filmagem da câmera de TV Cultura filmando o episódio.

Em seguida, às 16:18 a entrevista é então continuada, Silvio fala como a cena foi demorada para ser concluída. Cao então fala sobre os outros personagens, e o gato da biblioteca. Fernando Gomes como a voz do fantoche Gato Pintado, é ouvido, Gato é visto sentado perto de Cao, no estúdio de entrevista.

Paula então às 18:38 lembra os espectadores que todos os episódios estão no site oficial "Castelo Ra-Tim-Bum". Cao diz como é inovador que o

aniversario do castelo está sendo comemorado na internet.

Às 19:08 Paula lê uma pergunta de um espectador, Silvio responde que o episodio mais marcante para ele foi o do personagem Etevaldo. Cao diz que seu episodio mais marcante foi o primeiro e em seguida diz que todos foram especiais.

Em seguida às 20:18 Gabriela, explica que Wagner Bello, desempenhou o papel de Etevaldo, há então vídeo do personagem, e entrevistas de Luciano, Henrique e Cássio, sobre o personagem e o ator que interpretou Etevaldo. Eles também falam sobre o tema da morte, {o ator que desempenhou Etevaldo morreu enquanto "Castelo" estava em produção}.

A entrevista retorna às 23:32, Gabriela faz uma pergunta a Cao. Ele fala como foi lidar com a perda, e fala de outras pessoas que se envolveram no show. Então Paula pergunta-lhe como foi a gravação do ultimo episodio. Cao diz que não se lembra, Paula diz em tom de brincadeira que fez abaixo-assinado para o show voltar. Cao em seguida diz que não foi legal e de como foi complexo fazer o show.

Paula às 26:40, em seguida, lembra aos telespectadores para usar o hashtag para compartilhar seus pensamentos sobre o aniversário "Castelo". Gabriela agradece Silvio pela participação. Ele comenta como foi pra ele fazer parte do show.

Às 29:02 há mais entrevista com, Patrícia, e Ângela Dip {Penélope, mas sem título ou nome do personagem mostrado para sua aparição}, eles falam sobre seus personagens, os trajes e maquiagem que eles tinham que usar.

O vídeo então retorna à entrevista em 31:34 Paula então apresenta Carlos Alberto Gardin {figurino}, e faz uma pergunta sobre a personagem Penélope. Ele fala sobre os trajes que ele criou e como Cao comentaria sobre eles, e direcioná-lo para terminar os trajes. Primeiro ele fala sobre o traje Nino, depois o traje de Morgana. Ele fala sobre como os trajes também tinham que ser visualmente atraentes em monocromático.

Em seguida, às 35:30 Paula pergunta sobre a importância do traje para os

personagens. Cao diz que é uma combinação do traje que inspira o ator, ea atuação dos atores usando o traje. Gabriela pergunta então a Carlos sobre os outros trajes no "Castelo" e incorpora todos no mesmo mundo. Gabriela faz uma pergunta a Cao, e ele fala sobre o valor de entretenimento do show, e que os personagens habitam seu próprio universo.

Paula às 37:26 lê uma pergunta de um espectador sobre qual era o critério do castelo. Cao diz que é uma pergunta difícil e pergunta para o Gato Pintado. O Gato diz que o segredo era a simplicidade. Paula então pergunta a Cao sobre qual outro programa se equivale a qualidade do castelo. Cao diz "Cocoricó". Carlos comenta que a Tv cultura é o único canal brasileiro educativo.

Às 39:18, Paulo lê outra mensagem, que diz que o espectador apreciou o show "Glub Glub" bem como "Castelo", e foi bom ver esses personagens em "Castelo". Cao então diz que eles eram shows bons, e eles tiveram uma chance de reuni-los.
Em seguida, às 39:45 Paula lê uma mensagem sobre a música de Castelo, e explica que é uma das trilhas do castelo. A canção "Celeste, a Cobra" é então tocada. Como Cao fala sobre a música, a música continua a tocar. Gabriela então diz o quanto ela gostou da música. Ela então fala sobre como cada personagem tinha sua própria música.

Às 41:26 há vídeo entrevista de Pascoal da Conceição (Dr. Abobrinha}, fala sobre como conseguiu disfarçar-se como vários personagens, até Bongo. Eles mostram então a entrevista em vídeo de Eduardo, como ele fala sobre o encontro com seu personagem interpretado por Pascoal. Henrique fala então de como Pascoal era disfarçado para se parecer com Flavio de Souza, {e Flavio também era co-criador de Castelo, além de Cao}, quando vestido de Tíbio e Perônio.

Em seguida em 44:08 a câmera retorna à entrevista do estúdio. Cao comenta sobre os testes para o Dr. Abobrinha. Gabriela então menciona como o ator poderia reinterpretar os personagens e parodiá-los

perfeitamente. Silvio, em seguida, menciona como com os trajes Pascoal poderia personificar os personagens, mantendo o Abobrinha. Gato então entra na conversa, explicando que ele se lembra do riso do Dr. Abobrinha.

Paula em 46:44, em seguida, faz Cao outra pergunta sobre as diversas direções. Cao explica que os personagens foram criados para ambientes diferentes, e tinha vários diretores. Ele então dá o exemplo de Mau. Cao tenta então nomear os fantoches, e os atores da voz que faziam as características. Gato então ajuda nomeando personagens Fernando Gomes, {ele mesmo, e outros personagens que fazia}. Gato então limpa a garganta, e executa a voz do personagem Relógio. Ele então diz que se tornou bom em personificações de voz.

Às 48:58 Paula lê outra mensagem. A questão é sobre as conexões entre Frankenstein e "Castelo" foi uma mistura de vários castelos. {Cao também co-criou um programa chamado "Frankenstein Punk", com Eliana Fonseca, foi uma aventura de argila do monstro de Frankenstein.} Gabriela então lhe faz uma pergunta sobre o filme do Castelo Ré-Tim-bum. Ele diz que o maior desafio foi uma criança interpretar o Nino.

Às 52:14 há entrevista em vídeo de Cássio, Pascoal, Sergio, Patrícia, como eles falam sobre a popularidade do show, e conhecer os entusiastas que gostavam desse show.

Então às 56:20 as entrevistas do estúdio continuam. Cao é visto chorando depois de assistir as entrevistas em vídeo. Gabriela, em seguida, qual foi o papel do castelo, ele diz ter “criado” vocês. Então Fernando Gomes é visto com o microfone preso na testa, enquanto executa Gato. Silvio diz então como foi maravilhoso ajudar Cao, e o elenco a produzir o show. Gabriela então apresenta Fernando Gomes pela sua apresentação maravilhosa como Gato, durante este show de aniversário. Fernando fala sobre o quanto ele gostava de se apresentar no show, e ajudar Cao. Ele então agradece Cao.

Em seguida em 57:58, Paula pergunta a Cao sobre os próximos projetos,

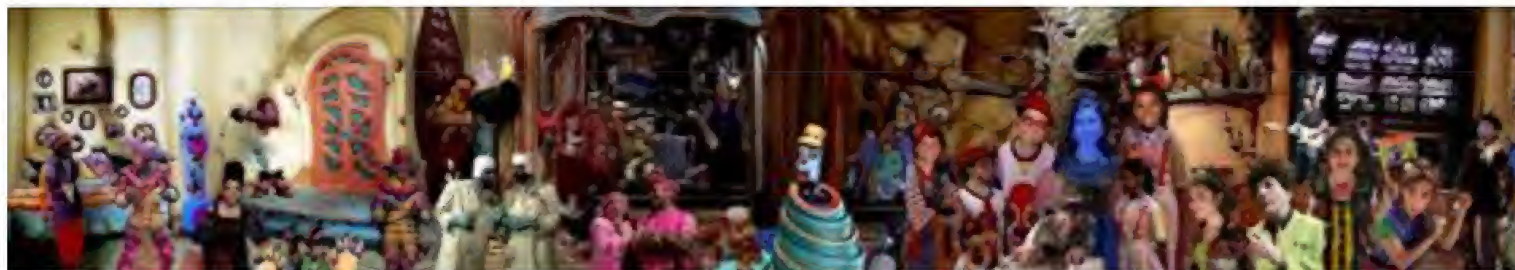
então Fernando fala sobre o projeto do "Cocorico" ao vivo. Depois Cao fala de outro programa em produção: "Pedro & Bianca", sobre um casal de irmãos.

Às 59:50, Gabriela explica que, para comemorar o aniversário do show "Castelo Ra-Tim-Bum", foi criado um bolo especial. {É feito em três camadas, com o projeto de um castelo redondo, com a bandeira de "Castelo" em sua parte superior. Em cada janela, há uma imagem de um personagem diferente.} Cao então agradece o show, e a internet, por seu apoio para o aniversário. Paula recorda então aos espectadores onde podem encontrar os episódios de Castelo na internet, e então agradece os convidados e os entusiastas que fizeram possível o aniversario do show. Todos batem palmas.

O vídeo termina com os títulos de abertura de Castelo Ra-Tim-Bum.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas with Cinthya Rachel and 4 others.

February 25 ·

Mais uma vez, entramos no mundo de fantasia, de dois programas de televisão, revelando como seus personagens interagiriam. Os mundos de "Castelo Ra-Tim-Bum", e "O Mundo de Beakman", mais uma vez se mesclam em um único universo. Aqui pela primeira vez, é a origem do terno de rato de Lester, e uma das demonstrações científicas mais ousadas de Beakman. Esta é a parte final da trilogia, que começou há três anos, como uma história que eu criei para o aniversário do meu amigo. A cada ano, uma nova história aproximava os acontecimentos dessa conclusão. Você pode antecipar o final?

Esta é uma imagem de clipe e colar com o personagem da televisão mostra Castelo Ra-Tim-Bum, e O Mundo de Beakman. Ele se destina a acompanhar a história sobre os personagens dos dois shows reunião uns dos outros, e compartilhar novas aventuras. Esta é a terceira e última parte da trilogia. Cada história foi escrita para celebrar o aniversário de uma amiga. E misturar duas das coisas que ela gostava em uma história, onde os personagens poderiam interagir com novas pessoas de diferentes culturas. Esta é uma imagem de "Teary Eyes" Anderson, criado originalmente para sua amiga co-administradora. Ele também escreveu esta história como um presente de aniversário para ela. E ela traduziu a história para português. Depois de algumas correções aqui e ali, eles agora são capazes de apresentar esta parte final da trilogia da história para os fãs de ambos os shows. Por favor, lembre-se que ele não fala, ou entender Português, e ela não sabe Inglês. A versão em Inglês publicado em "Beakman Fans", ea versão em Português publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas".

Da esquerda para a direita: Godofredo pede a Bongo alguma pizza. Enquanto Mau decide tentar pegar uma pizza, mas Etevaldo está assistindo. Morgana acena com as duas mãos, para os espectadores. Tap & Flap estão descansando perto dos cabides de pano em forma de flor. Fura-Bolos e os cantores de Dedolandia, preparam sua nova música para o show. Et-Cetera, apaixona-se pela ciência, mas não consegue entender qual dos cientistas é Tíbio & Perônio. Adelaide, poleiros em uma prateleira, ao lado de Lana, & Lara. Caipora, está assistindo o Dr. Abobrinha. Penélope e seu marido Ulisses ficam maravilhados com todas as celebridades que chegaram para o evento de caridade. Dr. Victor {Dr. Vito, hehehe} está verificando a lista para ver que todos chegaram. Gato Pintado, e Porteiro estão jogando tag. Don & Herb, os pingüins estão nos lados do assento arredondado, e ao lado da faixa Perri as irmãs de Perry (Carolyn Perry McCollaum, Lori Perry, Darlene Perry, Sharon Perry) que estão sentados na escada. Zeca e seu filho Maca, Pedro com seu filho Sancho-Esteban e sua esposa Zula, ouvem Lester O Rato tocando música, Biba e Baba, Jose e

Beakman também ouvem. Jeffrey Pescetto está tocando guitarra de fundo e vocal. Phoebe está segurando a bandeira do "Mundo de Beakman". Liza está apontando para o anfitrião de eventos, Nino parece um espantado em ver todos no evento.

Se você não leu a primeira história. Sugerimos que você comece desde o início e aprenda sobre os personagens conforme a história se desenrola. Aqui estão links para as histórias anteriores nesta trilogia. A trilogia começa vários anos depois do fim do Castelo Ra-Tim Bum, e os programas de televisão do Mundo de Beakman terminaram.

Castelo Rá-Tim-Bum: Reuniões {Episódio 91}
* Https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1552945348280328&id=1539531992954997

Castelo Rá-Tim-Bum: Amigos & Família {Episódio 92}
* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1660339697540892&id=1539531992954997

Se você gostou dessas histórias, sugerimos que você tente assistir a todos os episódios originais de Castelo Ra-Tim-Bum. Eles são lançados oficialmente em seu próprio canal no YouTube, há episódios completos, o especial de televisão de uma hora de duração {que foi lançado depois do show terminar) e entrevistas com o elenco.

Esta história é dedicada à memória de Jok Church, o criador de Beakman. Bem como, sendo dedicado a Flavio de Souza, e Cao Hamburger, os criadores de Castelo Ra-Tim-Bum.

As histórias podem aquecer seus corações, incentivar seu interesse na ciência, e inspirá-lo a dar uma olhada mais de perto em outras culturas.

#CasteloRaTimBum #BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #Beakman #PaulZaloom #FanFiction #SemCasa #EducacaoDeCriancas #ElizaJaneSchneier #BryanBerg #EmpilhamentoDeCartoes #CartaoCastelo #CasteloDeCartas #TorreDoCartoo #Perri #PerrySisters #Adocao #Orfaos #SentaMoses #SentaMosesMikan #AnnieTheMusical #Ciencia

#Termometro #Higrometro #PressaoDoAr #RatFink #OsteogenesisImperfecta #FasSemLâmina #Anguidae #LagartosSemPelos #JatoEletrico #TunelDeVentoVertical #Fole #Acordeoes #GaitaDeFole #WrightBrothers #VooEmTunel #Wingsuit #TrajePlanador #Paraquedismo #SegurancaDoTerremoto #JeffreyPescetto #AlannaUbach #MarkRitts #DedicadoA #JokChurch #FlavioDeSouza #TibioEPeronio #CaoHamburger #CassioScapin #SergioMamberti #RosiCampos #LucianoAmaral #CinthyaRachel #FredyAllan #HenriqueStroeter #AngelaDip #PascoalDaConceicao #PatríciaGasppar #EduardoSilva #WagnerBello #SiomaraSchroder #FabianaPrado #TheresaAthayde #JuliaTavares #LuizGuilherme #AlvaroPetersenJr #ClaudioChakmati #FernandoGomes #LucianoOttani #TheoWerneck #GersonDeAbreu #WellingtonDoAmaral

Castelo Rá-Tim-Bum: Finais Felizes {Episódio 93}

Por Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido por Ju {Juliane} Zaloom

Nino, um garoto de apenas algumas centenas de anos de idade, parece um cara de 30 anos com um penteado reverso, alisado na parte de trás, com o enrolamento no fim. Seus pais estão ausentes, e ele fica com seus tio e tia.

Dr. Victor {também conhecido pelo apelido de Nino para ele "Vito"}, é o tio de Nino, e é um inventor, mas também um mago. Ele geralmente sai no início do episódio, e retorna no final.

Morgana, uma feiticeira, vive na torre, com seu corvo Adelaide, o corvo é interpletado por um boneco. Morgana tem longo cabelo de 'Noiva de Frankenstein'/estilo Beakman.

Antonino e de Cleopino, os pais Nino. Recentemente voltaram de uma viagem que durou muitos anos.

{Três crianças principais que costumam chegar todos os dias.}

Pedro, um menino com um chapéu alto, e uma camisa do robô/crânio. Ele se casou com Zula, uma menina que tem a cor da pele e do cabelo é azul.

São pais de Sancho-Esteban.

Biba, uma menina de vestido listrado, e tem um arco no cabelo, casada com meu marido Neneco. Mãe de Baba (abreviação de Barbara).

Zeca {Zequinha}, o mais novo, com chapéu de beisebol com a frente inclinada para cima. Ele se casou com a filha de Penélope, Nina, ele é o pai de Maca, {curto para McDonald}.

{Outros personagens:}

Gato Pintado, o Gato que paira na biblioteca, ele lê e conversa.

Mau, um monstro peludo, mal-humorado e fantoche, Seu único amigo é Godofredo.

Godofredo, uma criatura fantoche que está sempre com medo, e tremendo.

Celeste, uma cobra fantoche cor-de-rosa que vive em um buraco, na árvore.

Porteiro, o homem da porta do robô / guarda. Um fantoche em uma vara somente sua cabeça e pescoço são vistos sempre.

Relogio, um relógio falante.

Fura-Bolos, fantoche de dedo.

Adelaide, o corvo de Morgan, boneco de mão que ele vive no quarto de Morgana.

Lana, & Lara, elas são fadas. Eles vivem em um lustre.

Tap & Flap, par de botas. A parte do pé dos sapatos de elevar-se, e a parte de tecido levantam-se a partir da sola, para que eles possam falar. Eles têm aberturas exteriores macias que se parecem com cabelo, e ambos usam óculos de sol.

Tíbio & Perónio, cientistas gêmeo, geralmente introduzido quando a palavra 'dois' é dita.

Bongo, o homem que entrega de pizza, um jamaicano.

Etevaldo, um alienígena espacial com longos tubos no lado da cabeça e

marcadores para as pontas dos dedos. Veste um terno do corpo com a meia esfera colado a ele, e em torno de sua cintura são anéis.

Et-Cetera, Irmã de Etevaldo, do mesmo planeta, vestida com um traje semelhante.

Caipora, uma pessoa do gato interpletada por uma atriz. Ela é um tipo de mito popular, criatura, que aparece quando alguém assobia. Coberto em peles vermelhas, e tem rabo preto, e sua pele é vermelha.

Penélope, repórter de televisão, ela está sempre vestida de rosa e tem cabelo rosa. Ela é casada com Ulisses um cara que também se veste de rosa. Ele é um câmeraman, que grava as transmissões de notícias de sua esposa. Eles são pais de Nina. Nina é agora uma mulher e se casou com Zeca, eles têm um filho, o neto de Penélope.

O Dr. Abobrinha, um vilão agente imobiliário.

****

{Aparecimento gradual, Morgana está na plataforma central, nas escadas, acima do assento girando.}

Morgana: Nino você está pronto? Está quase na hora.

Nino em seu quarto, olhando para o teto: Rush, rush, rush, por que eu tenho que ser o anfitrião para esta celebração?

Morgana: Você sabe que seus pais estão ocupados procurando um novo local para fazer seu próprio castelo. {Stomp, stomp, no chão} Seu tio Victor e eu estamos preparando o castelo para a transmissão.

Nino, calmamente: Hehe ela quer dizer Tio Vito, hehe. (Cobre a boca e depois olha para o teto, como se estivesse ouvindo Morgana.)

Morgana, ainda pisando no chão depois de cada frase que ela fala: Seus pais foram os que sugeriram a idéia deste evento de caridade para as escolas e pessoas sem-teto, nomeando o evento após o seu amigo da Índia. E seus amigos concordaram em ajudar a planejar e se apresentarem no evento. {Stomp, Stomp} Então, apresse-se Nino. {Stomp, Stomp}

Quando Penelope perguntou se você queria ser o anfitrião, e ela concordou em colocar o evento na televisão, você concordou em ser o anfitrião. Portanto, não mais paradas, o show está prestes a começar. {Stomp, stomp} Termine escrevendo suas apresentações a todos os artistas convidados, e saia aqui, todo mundo está esperando. Dança de torneira Stomping. Então ela lança as mãos para cima no ar e diz.} Agora eu tenho que pegar Adelaide, e o poleiro móvel. Então podemos assistir ao show daqui.

{Nino em seu quarto sentado em sua cama com papel, tentando escrever, e falando como ele escreve.}

Nino: Olá a todos... Oi e bem-vindos ao Castelo... Sou eu, Nino, e você acabou de entrar no Mundo de Nino... {Ele então coloca a caneta.} Sim, ye, ye, aye .. . Isso poderia demorar um pouco... {Ele então pisca para a câmera / telespectadores.}

{Fade to black, então os créditos de abertura começam, mas desta vez em vez da única bandeira, duas bandeiras em um único pólo são levantadas, e colocadas sobre do castelo. Um que diz "Castelo Ra-Tim-Bum", e o outro que diz o "mundo de Beakman". A câmera mostra a bandeira do Beakman, antes de ampliar a bandeira 'Castelo'.}

Penélope: Aqui vem ele, em todos seus locais, nós estamos fazendo agora a transmissão ao vivo.

Nino: Este é o castelo do meu tio Victor, ou Vito como às vezes chamamos ele. Desculpe, devo me apresentar, sou Nino. E a razão que eu o chamei de tio Vito, é uma história engraçada... Você vê, um dia há vários anos atrás, nós queríamos pizza, e nosso amigo Bongo, que agora está aqui... {Nino, caminha para Bongo, e bate-lhe no ombro.} Bongo estava longe da cidade visitando seus pais. Então meu tio disse que faria de nós todos pizza. As pizzas eram para mim, e meus amigos Zeca, Pedro e Biba... (Ele então se aproxima deles. Eles estão assistindo o show, com seus filhos em lugares perto da entrada.} Bem para fazer uma longa história curta... Depois de comer, encontramos caixas de pizza de um restaurante chamado "Vito",

então agora muitas vezes provocar meu tio chamando Ele de Tio Vito, e então...

Relógio: O tempo está rapidamente passando, e precisamos manter as coisas em movimento.

Penélope: Sim Nino, por favor, apresente seus amigos e diga-nos o que eles vão fazer.

Nino: Eu estava prestes a fazer isso, aqui eu tenho escrito. {Nino começa a ler o papel.} Olá eu sou Nino ... E este é um dos meus novos amigos. (Ele então vira o papel.) Seu nome é Liza, e ela vai cantar uma canção sobre pessoas sem teto que vivem em cavernas.

Liza, cantando sua canção, como se ela fosse sem-teto: Uma vez eu estava andando. Voando papagaios, escalando, árvores, balançando...

Baba: Eu gostaria de poder tocar guitarra assim. Ouvi dizer que ela também pode tocar violino. Você acha que eu posso tirar lições dela, antes que ela saia?

Biba: Shh, mantenha silencio enquanto o desempenho continua.

Maca: A música é um pouco triste, e eu estou inquieto, podemos ir, e brincar na biblioteca?

Pedro: Sim, todas as crianças podem ir, mas você deve se lembrar de ficar em silencio. Encontre algum divertimento, e coisas a fazer.

Zeca: Como você pode se divertir, em silencio?

Gato Pintado {sentado em uma cadeira perto da entrada: Há um livro sobre castelos na biblioteca, por um cara chamado Bryan Berg. Eu irei com eles e os ajudarei a encontrá-lo. Gato sai da cadeira e leva as crianças para a biblioteca.

Sancho-Esteban: Uau, eu nunca vou me acostumar a ver um gato que fala, é incrível. É uma grande maravilha da ciência.

Liza: Obrigado, estou feliz que você gostou da música, ela foi lançada no

meu álbum, "Gypsy Grass". E esperamos que todos os espectadores que estão assistindo pensem sobre os sem-teto, e doam comida, panos velhos ou cobertores, para suas instituições de caridade locais sem-teto.

Penélope: Nino, onde está Nino?

Dr. Victor: Não se preocupe Eu vou buscá-lo, ele provavelmente foi se esconder em seu quarto novamente. Voltaremos em um minuto.

{Então, perto da câmera, um fantoche de dedo levanta.}

Fura-Bolos, e Dedolandia, cantando: Um minuto, é apenas uma coleção de segundos. Um segundo, em seguida, seis segundos, em seguida, passar, e em breve, você pode múltiplo que por dez, e você chega em 60 segundos. Se você dividir é três você começa vinte, e se você dividir isso por 4, você chega a 5. Se tomarmos dois 5 e adicioná-los juntos obtemos 10, então nós múltiplos que por 6 e retornamos a 60. Sim 60 Segundos em um minuto, e há 60 minutos em uma hora, e 24 horas a um dia. Uau, isso é 86400 segundos em um único dia. Lembre-se disso, e você nunca vai sentir como se estivesse sem tempo. Agora é hora de nos escondermos.

Victor, na escada pisando o pé: Nino, saia do seu quarto agora. {Os trovões e os relâmpagos são vistos e ouvidos.} Você deve introduzir o próximo desempenho.

Nino, olhando para o teto de seu quarto: Eu vou estar lá em um segundo, eu só preciso terminar ... Encontrar o meu ... ele pega um CD, e se apressa para o assento girando. {Em seguida, monta-lo ao redor, na entrada principal.}

Nino: Eu voltei. Esperamos que você tenha gostado do show até agora. O próximo grupo é uma banda de quatro irmãs, eles vêm aqui dos EUA. Seus sobrenomes são Perry, mas você provavelmente os conhece melhor como as irmãs "Perri", eles vão cantar a música ... Parte posterior do CD}. É a partir de seu álbum "Flight" ... A canção é a sua pista ... Número ... Umm ... Está aqui em algum lugar ... Ahh lá é "No Place to Go". É uma canção sobre uma mulher que não tem uma casa.

Carolyn Perry McCollaum: Obrigado pela introdução Nino. Você nos deu uma recepção agradável, e sua pizza do amigo Bongo também foi muito bom. Algumas pessoas que vivem nas cidades não têm o suficiente para comer, e não há telhados para viver sob, ou para mantê-los quentes. Então esta é a nossa canção lembrando as pessoas como é a vida, para as pessoas sem casa. Foi escrito por minha irmã Lori Perry, com Ricky Lawson, e Dennis Matosky.

Perri, irmãs cantando: Eu não tenho lugar para ir, estou sozinha nesta grande cidade. Você será um amigo e me ajudará?

{Nino vai à cozinha pegar um copo de água. Ele vira a água, mas não sai água.}

Nino: Mau! Você entupiu os tubos novamente, com seu cabelo?

Mau por trás da pia: Por que é que sempre que algo vai mal, é sempre eu que fica com a culpa.

Godofredo: Sim, ele geralmente recebe a culpa, porque ele geralmente faz com que o mal. Ele queria ficar bem com as câmeras de televisão, então ele abriu uma das tubulações de água e quando ela não parou de jorrar água, ele a encheu completamente de seu cabelo.

Mau: Seja bastante, ele não precisava saber disso. Ele não estava falando com você. Se você não fosse meu amigo, eu desencadearia meu riso fatal.

Nino: Agora como eu deveria ter uma bebida, eu tenho que estar de volta lá em poucos minutos.

{Beakman entra na sala: Qual é o problema velho amigo?

Nino: Eu quero uma bebida, mas a torneira da pia está quebrada.

Beakman: Isso não é problema para nós, especialistas científicos. Aqui, nós temos a solução.

Beakman abre a geladeira e tira uma garrafa de água. Mas antes de ele dar a Nino, ele faz um buraco, perto do fundo. Usando uma das canetas dos bolsos de seu laboratório.}

Nino: Por que você fez isso? E por que a água não está saindo?

Mau: Sim, deve haver uma grande bagunça todo o chão. O que você fez, foi um truque mágico?

Beakman: Não, não é mágica, é ciência! Basta colocar a garrafa para baixo perto da pia, e certifique-se que o buraco está enfrentando na pia, em seguida, desapertar o topo. Então, se você quiser parar a água de fluir para fora o buraco, apenas selar o topo novamente.

Godofredo: Wow que é impressionante, é um interruptor liga e desliga para uma garrafa de água. Como isso acontece?

Beakman: É pressão do ar, quando a garrafa está fechada no topo, nenhum ar pode entrar e empurrar a água para fora.

Nino: Mas eu não quero segurar a garrafa sobre a minha cabeça para beber dela. Eu queria um copo de água.

Beakman: Ah, isso é um problema, deixe-me pensar. (Ele bate com o dedo contra a cabeça.) Eu sei a solução.

{Beakman sela a garrafa e então empurra outro buraco na garrafa, mais perto do topo, e coloca uma palha de dobra nela. Enquanto segura um dedo sobre o buraco inferior.}

Beakman: Mantenha isso para mim, vai? Por favor, certifique-se de manter o buraco inferior coberto.

Beakman então dá a garrafa a Nino. Em seguida, usa fita adesiva para selar a palha para a garrafa. Ele então sopra um balão, e coloca-lo no topo da garrafa. Com os dedos, ele mantém a entrada dos balões fechada.}

Beakman: Ok, Nino me devolve a garrafa, e coloque sua taça de água lá. Você vê o ar no balão, uma vez que eu deixá-lo ir, ele vai agir como um propelente, e empurrar a água para baixo, e fora da palha, assim como a água de uma torneira pia. Eu aprendi esse truque ... Demonstraçao científica... De um amigo meu Can-Do-Man.

{Beakman então solta o balão, ea pressão do ar empurra a água para cima

da palha, e para fora no copo de água de Nino. A água continua fluindo até que toda a água se foi, e então só o ar está sendo empurrado para fora. Beakman então libera seu dedo do buraco inferior, e mostra que nem uma gota sai.}

Beakman: Você tem uma lixeira por aqui em qualquer lugar?

{Nino mostra-lhe o compartimento no gabinete onde a lixeira está localizada.}

Nino: É difícil de acreditar, em poucas horas você vai sair. Sentirei sua falta e a diversão que tivemos juntos.

Beakman: Não se preocupe, tenho certeza que vou voltar ao Brasil algum dia. Ou talvez você seja corajoso o suficiente para me visitar na Califórnia, e eu poderia dar-lhe uma visita ao meu laboratório.

Nino: Uau, isso seria ótimo. Posso realmente ir visitá-lo algum dia?

Beakman: Certamente, a qualquer hora que você quiser.

Nino: Obrigado, pelo convite, mas agora eu tenho que me apressar, e voltar lá fora. Talvez eu possa vir na semana que vem. Quanto a agora, é quase hora de sua música terminar.

Beakman, um pouco preocupado: Sim, venha visitar sempre que tiver a chance. Você sempre pode me ajudar com uma de minhas experiências. Agora, vá e execute as suas funções de hospedagem, mas lembre-se de se apressar de volta, depois Phoebe começa sua canção. Vou precisar de sua ajuda para meus preparativos científicos. Os cientistas gêmeos já estão aqui?

Nino: Não, eu não vi ainda, e é quase tempo para você, e eles para nos mostrar seus truques de ciência.

Beakman: Eles não são truques, eles são os resultados de princípios científicos.

Nino: Ok, eu tenho que ir.

Irmãs Perri, na entrada principal, ainda cantando: Procurar por comida é

uma derrota desafiadora. Viva nas ruas e...

Phoebe em um sussurro: Nino, eu vou fazer o próximo? Eu não cantei esta canção na frente de uma audiência desde que eu era realmente jovem. Espero que me lembre de todas as palavras.

Nino: Sim, você pode executar, depois de eu apresentar-lhe. Para onde foram as crianças?

Ulisses: Eles foram para a biblioteca com Gato, vou verificar as crianças. Ray você vai ver minha câmera de televisão até eu voltar.

{De trás da câmera uma mão sobe para a tela, e dá um gesto de polegares para cima.}

Carolyn Perry McCollaum: Obrigado, esperamos que este evento de caridade "Castelo, Ra-Tim-Bum Day" se torne um sucesso maravilhoso, e que você tenha gostado da nossa música. Se você gostou, nós esperamos que você vai ouvir o nosso novo álbum "Back To You" é um álbum espiritualmente edificante, destinado a aumentar o seu humor, e suas orações para cima.

Nino: Uau, você ouviu aquelas mulheres cantar, tudo em uníssono como aquele? Eu mal posso manter minhas palavras fluindo em um bom ... Discurso ... Antes que eu esqueça o que eu ia dizer.

Phoebe: Psiu, me apresente.

Nino: Oh sim ... Agora eu me lembro. Aqui está ela, a terceira assistente de laboratório de Beakman, Phoebe, cantando sobre sua vida, quando estava num orfanato.

Phoebe: Esta é uma canção que eu aprendi quando estava em um teatro musical itinerante, sobre um orfanato. A peça foi chamada "Annie: The Musical", e esta é uma música que nós, 'Annie Orphans' costumava fazer, chamada "It's the Hard Knock Life". A música foi escrita por Charles Strouse, e as letras são de Martin Charnin.

Phoebe, cantando: É a vida dura para nós. Ninguém se importa com você

um smidge, Quando você está em um orfanato.

{Sentar-se ao lado da entrada, um desenho mágico em um cavalete começa a desenhar um pequeno edifício com muitas fileiras de assentos, onde os órfãos têm que comer na hora da refeição, em torno da imagem são rostos de crianças alguns felizes, alguns triste. Em seguida, a imagem apaga-se.

{Localização da biblioteca. Ulisses entra e observa as crianças fazerem vários estilos de castelos de cartas.}

Ulisses: Uau, isso é incrível crianças, você aprendeu todos esses estilos diferentes de um livro?

Biba: Não, só nos mostrou um tipo, e começamos a mostrar uns aos outros o outro estilo de castelos, e torres que poderíamos construir.

Pedro: Eu gosto do estilo de quatro paredes, com cada cartão apoiando-se contra os outros, fazendo um quadrado oco em seus centros. Às vezes eu até mesmo colocar algumas cartas em seus lados, enquanto outras cartas que eu estou em suas bordas, fazendo várias alturas para as 4 paredes de cada compartimento pequeno. Então eu apenas deitei alguns cartões sobre essa abertura, e começo mais compartimentos no alto no nível mais baixo.

Maca: Eu gosto de fazer muitas formas "M", e colocar pontes no meio.

Baba: Eu uso o estilo 'M', mas em vez de fazer uma ponte com outra carta, coloco outra 'M' lado maneiras em cima da primeira. Dessa forma eu não preciso de uma ponte em cada camada. As quatro cartas no lado virado para 'M' forma, mantenha as cartas na frente inferior frente 'M' forma.

Ulisses: Isso é ótimo garotos, eu tenho uma idéia. Desta vez construa seu cartão de castelos e torres, na plataforma de rolamento, e vamos rolar para todos para ver na televisão. O que você acha?

Crianças: Uau, isso seria ótimo.

Gato Pintado: Infelizmente havia apenas um livro sobre o assunto, mas havia algumas fotos antigas de outros edifícios feitos de cartões. As crianças, e eu decidi tentar fazer os edifícios sem dobrar as cartas. Curvar

as cartas parecia que seria batota. Estou feliz que eu poderia ajudar, agora eu vou voltar para fora, e assistir ao resto das performances.

{De volta à entrada. Phoebe está cantando, enquanto de pé em seu joelho, se ela estava esfregando o chão.}

Phoebe: Vazia a vida do ventre! Podre a vida malcheirosa! Cheio de vida triste! Não amanhã vida! É uma vida dura da batida.

{Ela termina sua canção, então começa a dobrar, e acenar seus braços e pernas. Para torná-los menos doloridos, mas seus joelhos ainda são muito doloridos, e ela bota para o centro da sala.

Phoebe: Obrigada, faz muito tempo que não cantava essa música. E tinha que esfregar pisos assim. Espero que ajude você a perceber, o que ser um órfão pode ter sido como. E espero que isso ajude a pensar se você sempre quis cuidar de uma criança, e trazer felicidade a alguém novo, através da adoção. Havia vários filmes de "Annie", e trilhas sonoras diferentes, mas o show foi baseado em um comicstip, e que foi baseado em um poema. A arte alimenta a arte, que pode, à sua maneira, ajudar a mudar vidas.

Penelope: Agora, onde é que Nino se foi agora?

Ulisses: Não se preocupe querida. Eu trouxe criações das crianças para que todos possam ver. Olhe esses edifícios maravilhosos que eles fizeram de cartas de jogar.

(Ulisses rola a plataforma para dentro da sala, e depois pára, as torres balançam um pouco, mas permanecem em pé. Em seus tops são livros, que ele cuidadosamente remove.}

Caipora: Eu irei procurar Nino!

{Ela então pula do seu assento na árvore, e acidentalmente bate na plataforma, fazendo com que um dos edifícios do cartão caia.}

Baba: Minha torre foi derrubada! Mas, pelo menos, alguns dos meus outros edifícios menores ainda estão em pé.

Maca: Eu sei, vamos ter uma guerra de elástico, e tentar derrubar todas as torres.

Jose: Acalme-se. Isso parece um pouco perigoso.

Baba: Sim.

Jose: O que você precisa é de... Equipamentos de segurança, nós os temos aqui. Quando o seu Beakman em torno, sempre preparado para qualquer desastre. Rápido todos, colocar seus óculos de segurança, e capacetes. Pegue suas faixas de borracha, e vamos ver quantas vezes podemos bater essas coisas antes que eles caem, todo o caminho para baixo. Aponte para as camadas superiores primeiro.

{Quando a guerra começou, Beakman e Nino, e o Dr. Victor, estavam em seu escritório.}

Beakman: Obrigado por nos ajudar, nos deixando usar algum de seu equipamento Dr. Victor.

Nino: Hehehe, você deve dizer Dr. Vito, hahaha.

Dr. Victor: Se você continuar provocando assim, você não terá mais pizzas neste castelo novamente, jovem.

Nino: Desculpe tio Vito ... Victor.

Beakman: Gostaria que Tíbio e Perônio chegassem aqui rapidamente, já é 1:58 PM. Isso é apenas dois minutos até 2.

Beakman, Victor e Nino, levantem dois dedos: Dois.

{Então toda a música súbita começa a tocar, e eles percebem que está vindo do computador na mesa. O vídeo de explicação olímpica dos cientistas gêmeos tinha começado a tocar. Porque Nino tinha batido acidentalmente o botão. A música termina então. E naquele momento, Tíbio e Perônio, entram no escritório de Victor.}

Tíbio e Perônio, falando ao mesmo tempo: Olá, Beakman, Nino e Dr. Vito ... Desculpe, queríamos dizer Victor.

Perônio: Sim, Nino contou-nos sobre a sua forma criativa de fazer pizza,

comprando-o de um restaurante.

Tíbio: Sim, devemos fazer isso mais a nós mesmos.

Perônio: É verdade, mas não estamos aqui para pensar sobre nós mesmos, estamos aqui para ajudar as pessoas menos afortunadas do que nós mesmos. Você se esqueceu irmão que este evento é para caridade.

Tíbio: Verdadeiro irmão, tão verdadeiro. Devemos dizer a eles por que estamos tão atrasados?

Perônio: Foi uma situação simples. Quando construímos nosso veículo elétrico {EV}. Tínhamos esquecido de instalar uma maneira de rebocar coisas atrás de nós. E nós tínhamos que fabricar um adaptador especial. Mas nosso tanque de gás de solda estava vazio. Então tivemos que improvisar. Em vez disso, usamos um ferro de solda, e anexado um gancho para a parte traseira de nosso EV super rápido.

Tíbio olhando para o relógio: É muito gratificante que cheguemos a tempo. Nós rebocamos a parte especial de equipamento toda a maneira aqui, que você pediu.

Beakman: Obrigado, vamos dar ao público uma demonstração real que vai realmente explodi-los. Uau, eu sempre gostei de seus relógios de painel duplo. Você sabia, eu modelado a estação oficial do meu Beakman, depois deles. Mas em vez de dois painéis eu tinha três. Um higrômetro, um termômetro e um despertador.

Perônio: Acho que estamos prontos. Iremos, e montaremos estas rampas em frente ao castelo.

Beakman: Isso é ótimo, eu vou com Nino, e apresentar nossas demonstrações.

(De volta à entrada, Perônio e Tíbio saem para fora, enquanto esquivam as faixas de borracha voadoras. As crianças ainda estão fazendo guerra de castelo de cartas.)

José, ao fazer armas, e sons de mísseis: Vamos Baba, continuar a luta,

estamos ganhando. Suas defesas são para baixo, tempo para destruir as últimas camadas, e nós meninas teremos venceu a batalha.

Beakman: O que é isso? Você declarou a guerra nestas construções pacíficas agradáveis?

Maca: Podemos estar perdendo, mas aqui vem um terremoto. (Ele começa a sacudir a plataforma, e os restantes edifícios começam a cair no chão.

Sancho-Esteban: Podíamos ter vencido, mas para cada ponto que marcamos, José parecia marcar 6 pontos.

Jose: Isso é porque eu tenho um olhar afiado, e eu sou um atirador afiado. (Ela pisca para ele, aponta o dedo para as cartas, como se fosse uma arma, e outra carta cai no chão.) Bom chefe, estamos aqui. Você pode continuar com a demonstração. Onde está esse Lester preguiçoso? Ele precisa ajudar a limpar o chão. Honestamente, quase não funciona. Se seu pai fosse ouvido eu diria a ele sobre seu filho preguiçoso.

Beakman: Isso não é legal, todos nós sabemos sobre a infância de Lester, e as dificuldades que ele tinha crescer como um menino em um terno de rato. Mas por causa de sua condição médica, essa é a única resposta. Além de você saber que Lester leva após seu herói, aquele grande e velho Rat Fink, que sempre fugiu com qualquer mau comportamento.

José tira os óculos: Sim, acho que não devemos ser muito duros com ele. Ele está lá quando precisamos dele. Mesmo que ele normalmente esteja dormindo.

Baba: Mas, senhor Beakman, por que Lester usa esse terno?

Beakman caminha até ela, se inclina e fala em voz baixa: Porque tudo começou quando Lester tinha cerca de 7 anos de idade, e ele foi diagnosticado com uma doença rara, Osteogenesis Imperfecta. Ele tinha ossos frágeis, e ele precisava de preenchimento, então seu pai comprou-lhe seu primeiro terno do corpo. Ele teve que comer muito cálcio, que é encontrado em coisas como queijo e leite. Então ele pediu para ter seu

terno em forma de forma de um rato, e ele descobriu que as pessoas sempre oferecem-lhe queijo. Ele foi capaz de se juntar traje vestindo grupos de graça, e ele conseguiu executar na maioria das peças de teatro da escola. No entanto sua educação foi infelizmente dispensada. Eu o encontro quando Patsy decidiu parar de trabalhar para mim. Porque Patsy achava que o trabalho era muito perigoso. Depois de contratar Lester, minha irmã Jax, se apaixonou por ele, e eles finalmente se casaram. Imagine tê-lo como um parente. Eles têm filhos e, ocasionalmente, eu vi uma foto de sua filha vestida como um rato. Então você vê que não é apenas um terno humorístico para fazer as crianças rirem. É um dispositivo de segurança para ajudar a protegê-lo de solavancos e ossos quebrados.

{Jose aponta para o canto, e a parte de trás de Lester pode ser vista. Ele está enrolado entre duas cadeiras, e dormindo contra a parede.}

Jose: Alguém tem que limpar esta bagunça, e eu tenho que ir, e trazer suprimentos de demonstração.

(Ambos olham para Nino.)

Nino: Mas eu sou o anfitrião, eu preciso introduzir o próximo segmento.

Beakman: Não se preocupe vou apresentar nossa demonstração. Você pode usar esta vassoura empurrar para limpar as cartas.

Nino: Nunca falha, se há trabalho a ser feito, eu fico preso com fazê-lo.

Penélope: Sorria Nino? Você está na televisão.

{Nino franziu a testa, e usa a vassoura para afastar as cartas. Enquanto Jose empurra a plataforma.}

Beakman: Olá todos vocês Beakmaniacos, e Beakateers que estão lá fora. Esperamos que você estejam pronto para ser varrido fora de seus pés.

{Beakman olha para Nino e sorri. Nino franziu a testa e continua varrendo.}

Beakman: Uma das perguntas que mais me perguntam é: "Por que temos flatulência?" Mas é claro que já respondi, e não quero que pense que estou

cheio de gás quente e fedorento. Então eu não vou responder a essa pergunta por uma segunda vez. Em vez disso eu pensei que eu faria afastado o mau cheiro desse tópico respondendo a esta pergunta.

Jose: Querido Beakman, como funcionam os fãs sem lâmina? A carta é assinada por Sancho-Esteban, Baba e Maca.

{A vista desvanece-se a preto, então se desvanece dentro ao branco, e uma vista do pólo sul, e dois pingüins que prestam atenção à televisão.}

Don: Uau, eu não sabia que Beakman estava neste show também, isso realmente vai ser bom. Espero que eles tenham os cientistas gêmeos no show também.

Herb: Triplos cientistas, e triplicar a emoção. Espero que seja uma boa demonstração. Eu não quero vê-los explodir.

Don: Bem, é hora de ser surpreendido, por novas fronteiras na ciência.

Herb: Segure seu chapéu, estamos em um turbilhão de ciência.

Don: Eu não tenho um chapéu, mas eu tenho penas. Vou me segurar para me aquecer. E podemos voltar a assistir Castelo e Beakman.

{A cena então muda para Beakman, e Jose.}

Beakman: É verdade que esses fãs não têm lâminas? Como você pode ver pelo ventilador que meu assistente encantador está prendendo. Há um pequeno pólo grosso, e um anel gigante no topo. De onde vem o ar e como ele explode?

Jose: Se este fã foi miniaturizado eu poderia usá-lo como um anel. Mas agora é grande o suficiente para que eu possa colocar minha cabeça através dele. Vê isto. {Ela coloca o anel sobre sua cabeça. Em seguida, coloca-o sobre uma mesa.}

Beakman: Na verdade, o suporte inferior, geralmente é grande o suficiente para colocar as duas mãos ao redor, e tê-los tocar as pontas dos dedos. Isso é necessário você vê, porque a base tem que ser grande o suficiente

para deixar entrar ar. Zoom aqui e vou mostrar o que quero dizer.

{A câmera aproxima-se, mostrando a grade de plástico que está ao longo dos dois lados da base do ventilador.}

Beakman: Estes buracos aqui embaixo, permitem que o ar seja empurrado para dentro. Lembre-se de que nada é uma merda. Um pouco como o meu show ... As coisas só podem ser pressionadas pela pressão do ar. Agora, se você me entregar uma chave de fenda, veremos o que faz com que esse objeto funcione.

{Jose entrega Beakman, a ferramenta, e ele abre o fundo do ventilador, e ele também remove o anel superior.}

Beakman: Você vê, aqui em baixo é um motor elétrico, e em cima do motor é um pequeno cilindro com ranhuras nele.

{Há então a animação do motor que começa eo cilindro que gira.}

Beakman: Você vê estes são o que acelera o ar. E quando temos ar em movimento rápido, cria baixa pressão de ar aqui. E ar novo é empurrado para a parte inferior do cilindro, e através da grade de plástico. Este pequeno cilindro age de forma semelhante às pás de um ventilador. Falando de fãs. Olá a todos os "Fãs Beakman" lá fora.

{Câmara volta-se para três pessoas em pé no lado da sala. Eles acenar e dizer "Olá".}

Jose: Quem são eles?

Beakman: Bem, eles são a razão pela qual fomos convidados para o Brasil, desta vez. Eles são os "Beakman Fans".

Mau: E nós?

{A câmera então se vira para Mau, e Godofredo.}

Godofredo: Sim, estamos na televisão. Oi mãe.

Beakman: Sim, não devemos esquecer os nossos amigos Castelo também.

Olá a todos vocês "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" que estão lá fora.

{Nino olha em volta, em seguida, interrogativamente aponta para si mesmo. Pedro, Biba, e Zeca, mover as cabeças juntas, e sorrir e acenar para a câmera. Atrás deles estão suas esposas e marido, e sentado no chão na frente deles, são seus filhos. Dr. Victor mantém as bordas de seu colarinho, e sorri, enquanto Morgana sorri e acena para a câmera.}

Celeste, de dentro da árvore: Mas como é que o ventilador pode soprar ar quando ele está sendo empurrado para dentro?

Beakman: Boa pergunta Celeste, e que eu possa dizer que foi agradável de você para deslizar essa pergunta em nossa direção. Fato rápido: Você sabia que existem outros répteis sem pernas? Um dos maiores família dessas criaturas é o Anguidae, ou lagartos sem pernas. Mas volta para a pergunta.O ar é empurrado por cima do cilindro no tubo, e para fora do anel. O anel é especialmente concebido de forma que o ar flui em torno de, e para fora da parte da frente do anel. Este ar em movimento rápido, também cria uma zona de baixa pressão em forma de donut. O ar ao redor empurra seu caminho através da rosquinha, e junta-se o ar que está sendo empurrado para fora pelo cilindro. Em vez de cortar-se o ar, e empurrando-o como uma ventoinha de lâminas, o ar flui suavemente para fora do anel, e é reforçada, e estabilizado pela pressão de ar interna. Fazendo para um fluxo de ar mais controlada e uniforme correspondente.

{Beakman coloca o ventilador de volta juntos, e depois volta sua interruptor de energia.}

Beakman leva um balão do bolso: Aqui Jose, você terá este enchido do nosso bolsa de ar quente? Ou, em outras palavras, tem Lester preencher esse balão.

Jose: Ele está sempre cheio de ar quente. Eu só espero que possam prender o ar mau cheiro que vem de sua outra extremidade.

{Não é ouvido roncos dormir pesados. Jose retorna alguns segundos depois com um balão cheio.}

José: Eu não tenho sequer para acordá-lo, ele poderia derrubar um pólo de bandeira com o seu ronco. Ele ainda acha que ele está de férias.

Beakman: Obrigado. Agora que o ventilador está ligado, podemos colocar o balão perto da parte de trás do ventilador, e ver como a atmosfera de toda a nossa volta, empurra o balão através da baixa pressão da brisa do ventilador em movimento rápido. Observe como suavemente os flutuadores de balão, não chicote em torno de forma dramática como se tivéssemos um fãs padrão.

Beakman Fans {Fãs Beakman} do lado: Ei, nós ouvi isso!

Beakman: Todas as piadas de lado, eu também queria aproveitar este momento para lembrar o homem que me ensinou tudo que eu sei. Meu pai Jok, ou como gosto de chamá-lo Papa Place. Infelizmente, ele faleceu há pouco tempo.

{Todos na sala olha para o chão, e Dr. Victor tira o chapéu, e coloca-lo sobre o seu coração.}

Beakman: Mas pouco antes de ele partiu para terras desconhecidas. Ele me deixou, e minha irmã gêmea Jax, um novo irmão Jok Jr. Vamos perder Jok imensamente, e esperamos que qualquer coisa que ele nos ajudou a aprender, terá sido passada para você. Gostaria de pedir um minuto de silêncio em sua memória.

{É então em silêncio por alguns segundos, até um som de carga é ouvido. E Lester é visto rolar em seu sono, e riscos sua parte inferior.}

Beakman: Bem nessa nota ... Haha, nota, nota musical ... Compreender a piada? Não importa, se movendo para a frente. Eu gostaria de apresentar nossa próxima demonstração científica, com a ajuda dos meus bons amigos Tíbio e Perônio.

Dr. Victor: Eu sou um cientista e inventor também. Recentemente, inventou essa coisa. Ele tem todos os confortos de um apartamento de três quartos, na área de um objeto que pode ser realizada na mão de uma pessoa. Eu criei porque eu poderia encontrar um gênio, que estava à procura de uma

casa. Mas eu acho que não há muitos gênios à procura de casas, eles já tem o seu próprio lâmpadas, que vivem no interior.

Penélope: Bem, isso é muito interessante, agora vai fazer o favor de ficar fora do caminho, para que possamos registrar a chegada do dispositivo de demonstração.

{Dr. Victor caminha para o outro lado da sala, coloca sua invenção na prateleira, e antes que ele sai da sala, ele diz...}

Dr. Victor: Eu não sou ouvido, mesmo em meu próprio castelo. Logo os pais de Nino terá seu próprio castelo, e eu vou ser deixado em paz.

{A partir da entrada do castelo Tíbio e Perônio estão ambos puxando cordas. Um grande dispositivo está sendo puxado por trás deles, em pequenas rodas.}

Perônio: Este é o nosso maior invenção ainda.

Tíbio: Sim, nós decidimos ver se poderíamos criar um motor de jato elétrico, semelhante ao que Elon Musk, está sempre falando. Basicamente, é um ventilador gigante, que comprime ar, e então pode acendê-lo para produzir ainda mais propulsão. Sem combustível necessário.

Beakman: O que meus amigos estão trazendo para dentro do prédio, foi especialmente modificado para esta demonstração única. Em essência, é um túnel de vento vertical. Mas muitas vezes menor do que qualquer coisa que já foi visto antes. Você vai se surpreender, você vai se deliciar, você vai querer dizer-lhe as crianças sobre o que seu indo ver aqui hoje. É realmente vai surpreendê-lo.

Perônio: É ainda apenas um protótipo.

Tíbio: Ele ainda precisa de várias modificações, antes que pudesse ser utilizado pelo público em geral.

Perônio: Estranhamente que normalmente é quando nossos experimentos dar errado, e algo imprevisto acontece.

Tíbio e Perônio juntos dizer: Mas o que poderia acontecer? Grosseiro nada

de perigoso.

Beakman: Vamos lá rapazes sua quase aqui, apenas a cerca de 15 metros mais para ir. Gostaria de ajudar a puxar-lo com você, mas eu recebo 'corda queimar "com muita facilidade.

Liza, em seguida, fala com Phoebe: Beakman é, por vezes, tão preguiçoso como Lester.

Phoebe: Às vezes Beakman é ainda mais preguiçoso.

Liza: Eu já lhe disse que uma vez eu consegui um emprego na Annie Musical, mas que os meus pais não me deixaram viajar com o grupo de teatro?

Phoebe: Isso uma triste notícia. É divertido o turismo com um grande grupo, mas também cansativo. E você sempre tem que se preocupar se você vai ser substituído.

Jose: Eu fui substituída no Mundo de Beakman duas vezes. Mas eu ainda estou aqui, é como fazer amigos para a vida. Às vezes, você trabalha com esses amigos, e outras vezes você só vê-los na tela, ou na estréia de seus novos shows. Isso não significa que você parar de cuidar deles.

Penélope: É sempre maravilhoso ver as mulheres que trabalham nos domínios científicos. Eu queria perguntar o que é o perfume que você meninas compartilhar.

Jose: É uma mistura especial da nossa própria receita, é chamado de "Senta Eliza Ubach". Nosso amigo que está lá Julie Christensen, tem seu próprio perfume também, ele é chamado de "Stone Cupido". Sabe aquelas pequenas estátuas pequenas no parque, que os amantes desejar em cima. Desejando que sua amante vai ser atingido por uma seta amor, e amá-los para sempre.

Beakman: Enquanto nós estamos esperando, talvez eu devesse cantar uma canção, ou algo assim. Eu sei que esta grande canção, chamada "Puttin 'on the Rat Suit Ritts". {A paródia do título da canção "Puttin 'on the Ritz".}

Jose: Oh não, Beakman está tentando cantar de novo!

Liza: rápido Mau, solte o riso fatal.

Mau: Sim, sobre o tempo, alguém reconhece o meu talento.

{Mau, em seguida, solta uma carga som semelhante a uma guitarra elétrica passando por um compactador de lixo. Com o som ficando loader a cada poucos segundos.}

Beakman: Uau, o que é um grande som, é surpreendente que um som tão alto poderia sair de uma pequena criatura. Meu amigo Morgan McCracken recentemente começou a recolher gravações de risadas diferente. Eu poderia gravar isso para ele?

Mau: Claro, eu estou lisonjeado que alguém goza meu talento. Mas eu tenho que ter cuidado, é possível para que possa ser fatal, afinal.

{Beakman corre para a mesa, pega um gravador e corre de volta, e depois de olhar para baixo na boca de Mau, pede-lhe para reproduzir o som novamente. Toda a gente mantém suas orelhas na dor enquanto Beakman sorri.}

Beakman: Maravilhoso, simplesmente maravilhoso. Morgan vai adorar esta gravação. Ele ficou interessado em risos, depois de seu cabelo levantando aventuras de alguns meses atrás. Tudo começou depois que ele assistiu o filme Amelie, e aprenderam sobre os diferentes estilos de riso. Ele gostava das cenas em que o personagem Nino, começou a gravar o riso das pessoas.

Nino: Há um filme sobre mim? Eu sou valente e forte, e posso ganhar a afeição da garota no final do filme?

Beakman: O filme é sobre uma menina francês chamado Amelie. Ela se apaixona por um cara chamado Nino, mas ela é muito tímida para dizer a ele. Não é suposto ser um musical que eu estou ansioso para ver quando eu voltar para os EUA.

Nino: Talvez um dia uma mulher chamada Amelie vai se apaixonar por mim,

e nós vamos ter o nosso próprio castelo. Talvez eu deva começar a gravar as vozes das pessoas também.

Beakman: Essa é uma boa idéia, Liza tem milhares de gravação, de várias pessoas. Tenho certeza que ela poderia ensinar-lhe a melhor maneira de gravar vozes.

{Tíbio e Perônio em seguida, concluir puxando sua máquina, e com um baque alto, a máquina pára.}

Jose: Ahh, aqui está, a miniatura de protótipo, túnel de vento vertical que Tíbio e Perônio construído.

Beakman: Não parece muito pequeno, agora que eu estou de pé ao lado dele.

Liza: Sim, e você é muito corajoso para subir dentro dela... Uma vez que atribuem as barreiras de parede claras, para nos proteger do vento.

Phoebe: Eu vou pegar o seu capacete, óculos e terno do corpo.

Beakman nervosamente diz: Bem, agora que penso nisso, talvez fosse mais educativa se eu ficasse fora e explicou como ele funciona, enquanto outra pessoa entrou.

Jose: Bobagem, o cientista sênior aqui, e o dever de apresentar a demonstração caem sobre seus ombros.

Beakman: Sim, isso é o que eu tenho medo de, queda. É em momentos como este que eu desejo que eu contratei um dublê, em vez de um cara de terno rato.

Liza: Bem, agora, ir rapidamente e entrar em seu equipamento de segurança, enquanto Tíbio e Perônio, concluir a configuração da demonstração.

Beakman: É em momentos como este que eu desejo que eles nunca tivessem inventado grandes ventiladores.

{Como eles funcionam, Tíbio e Perônio começar a contar a história do

ventilador, e a inspiração para sua nova invenção.}

Perônio: Enquanto Beakman se prepara para a demonstração, vamos dizer-lhe uma história fascinante.

Tíbio: Se você quer saber sobre os fãs, você terá que ir caminho de volta no tempo, quando as pessoas gostavam de manter a calma, ou queria para adicionar ar para coisas como um fogo, para dar mais ar para queimar.

Perônio: letras grandes folhas de palmeiras poderia funcionar, mas depois as coisas como foles foram inventadas.

Tíbio: Poderá estar mais familiarizado com eles, como partes de Acordeões, ou Bagpipes. {Em seguida, ele finge que ele está jogando nos dois instrumentos, um após o outro.}

Perônio: Mas como mais ar era necessário, girando fãs de lâmina entrou em popularidade, e poderia ser operado, girando uma manivela. Estes podem ser utilizados nos cinemas para produzir efeitos do vento, ou para arrefecer um edifício.

Tíbio: Mas uma vez que as máquinas e eletricidade, foram ativados, eles poderiam ser usados para muito mais diferentes tarefas.

Perônio: Eles esfriar suas casas, e ainda são populares nos cinemas, e agora filmes. Mas uma nova adição a estas invenções foi o túnel de vento semelhante ao que temos aqui.

Beakman atrás de uma cortina onde ele está vestindo: Fato rápido, você sabia que os irmãos Wright usaram um túnel de vento para testar seus projetos, para o avião, que fez o primeiro vôo motorizado?

Tíbio: Mas a versão que temos aqui, se baseia mais no estilo de filmes, fã de efeitos especiais. Que movimenta uma grande quantidade de ar, para empurrar as coisas ao redor.

Perônio: Se você tomou o fã, e apontou-a para cima, e o poder foi suficiente, uma pessoa poderia ficar suspenso no ar. Isso é chamado de um túnel de vento vertical. A nossa invenção é semelhante, mas usa um motor

elétrico recém-concebido, e uma barreira de plástico para manter as pessoas de sendo soprado para o lado. Se for bem sucedido este irá substituir máquinas maiores, que são 5 vezes esse tamanho.

Tíbio: O que Beakman está prestes a fazer é chamado de "túnel de vôo ', no ar que está a ser empurrada para cima. Ele agora está colocando em seu capacete, óculos de proteção, e wingsuit.

Perônio: Isto é semelhante ao pára-quedismo, mas sem o risco de bater no chão por causa de um mau funcionamento do pára-quedas, aterrissando com força, e quebrar um tornozelo ou no pulso. Mas ainda há risco de acidente, mesmo aqui.

{Visão muda de câmera para Don e Herb, no Pólo Sul.}

Don: Será Beakman entra nesse vórtice de condenação.

Herb: Será este o fim do nosso amigo Beakman.

Don: Eu estou esperando em alfinetes e agulhas.

Herb: Na verdade esses são sincelo.

Don: Ai, isso é uma observação realmente apontou.

Herb: Vamos ficar com a televisão, e ver o que vai acontecer.

{A câmera então retorna ao castelo.}

Beakman: Bem, aqui estou eu, um Beakman-morcego. {Em seguida, ele abre os braços, mostrando a teia que vai de braços para baixo para os lados. Seu capacete tem cabelos colados ao topo exterior.}

Liza: Oh grande ... Agora temos um morcego e um rato.

Phoebe segurando a escada: Tenha cuidado chefe, e lembre-se para pousar em suas costas, na rede quando o fez voar.

Perônio: Apenas para ser seguro, nós pedimos Morgana para abrir as janelas do castelo por causa da pressão de ar que vai ser empurrado para fora por esta máquina.

Tíbio: Nós também sugerimos que você fique perto do fundo da sala... Apenas para a segurança.

Beakman na base da escada: Lembre-se algo de ruim acontece, por favor, certifique-se de que o meu cabelo fica penteado antes que eu me colocar em uma ambulância. Se houver um acidente, os meios de comunicação e repórteres de notícias estarão esperando para obter fotografias, e eu não quero ter o cabelo fundido vento. Então diga a Beakman Jr. que seu pai, fez isto para a ciência.

{Em seguida, ele subiu a escada e abriu a porta no topo. Ele então teve que saltar para baixo em uma rede acima do ventilador. Beakman, em seguida, colocadas viradas para baixo na net.}

Beakman, com um microfone de voz: Ok, vamos fazer esta demonstração.

{O ventilador de jacto foi então ligado. Todos na sala foi então empurrado para trás contra a parede com a mudança na pressão do ar. Adelaide é empurrado fora do poleiro, e começa batendo as asas contra a parede, tentando voltar ao poleiro. O ar foi empurrada para fora do topo do túnel, e Beakman lentamente começou a subir.}

Beakman, mal podia ser ouvido sobre o ruído: Uau, isso é ótimo, estou voando como um pássaro, ou, pelo menos, flutuando como uma asa delta, em uma corrente de ar. Ela se sente como enfiar a cabeça para fora da janela de um carro, enquanto viajava a 100km por hora. Felizmente eu estou vestindo meu capacete e óculos de proteção, ou este poderia ser muito doloroso.

{Maca, em seguida, empurra o seu caminho através do vento para obter um olhar mais atento. Mas, como ele se aproxima a brisa muda de direção, e ele é empurrado para as entradas de ar na parte inferior do túnel. Ele tenta empurrar-se longe da grade de metal.}

{A máquina, em seguida, começa a tremer, e depois pára de funcionar. Beakman cai para a rede, de cara.}

{Zeca, e Nina sua esposa, em seguida, correr em direção a seu filho.}

Zeca: Você está bem?

Maca: Uau, que foi divertido, foi como ser pego em uma tempestade de vento gigante. O vento era tão forte que eu não podia me mover. Como se um gigante estava me segurando na parede.

Perônio: Isso era a pressão de ar, e foi empurrando-o para a área de baixa pressão.

Tíbio: Estamos felizes em ver que você não está ferido.

Perônio: Agora vamos ver se podemos descobrir por que ele parou de funcionar. Vou abrir a porta de serviço aqui, e você Tíbio, abra o outro lado. Podemos, então, transformar o jato para ver se há alguma coisa quebrada.

{Beakman, em seguida, sobe para fora do túnel, e tira o equipamento de segurança, em seguida, fica perto da mesa olhando para a invenção de Dr. Victor. Ele então percebe um pequeno botão na parte superior.}

Phoebe: Beakman, você deveria ter tentado pousar em suas costas.

Beakman: Eu estou bem, que era uma coisa interessante para experimentar. Com um pouco mais de prática que eu poderia ficar realmente bom em que o vôo flutuante.

Perônio: Venha aqui Tíbio, descobri o problema. Um fio se soltou. Eu acho que vai funcionar agora.

{Em seguida, ele se reconecta o fio, apenas naquele momento, Beakman empurra o botão no legado.}

{Houve então um flash de luz brilhante e grande sopro de vento, e Perônio desligou o fio novamente. Todos então olham espantado.}

Perônio: Qual é o problema? O que aconteceu, por que todos vocês têm essa expressão preocupada.

{Maca, em seguida, aponta para onde Beakman tinha sido permanente.}

Maca: Ele se foi, ele explodido? Será que ele se vaporizado por algo de sua invenção?

Baba: Mamãe, estou com medo.

Perônio: Não poderia ter sido qualquer coisa que fiz, só empurra o ar ao redor. O dispositivo que estava segurando parece ter sido o Dr. Victor.

Morgana: Rapidamente Nino, vá e obter o seu tio Vito ... Victor.

{A câmera então muda para dentro do lustre. Lana e Lara estão sentados embaixo das cadeiras, e todos os outros itens estão espalhados.}

Lana: O que foi isso?

Lara: Talvez fosse um terremoto.

Lana: Fico feliz que sabia o que fazer, nós fizemos a coisa certa. Temos no chão, arrastou debaixo de uma cadeira ou mesa, e manteve-los porque qualquer coisa pode cair sobre nós.

Lara: Se tivéssemos cantos nesta sala, poderíamos ter trazido as cadeiras lá para ajudar a proteger-nos.

Lana: Eu lembro de ouvir conselhos de idade, que normalmente dito estar em uma porta, mas a maioria das portas atuais não são reforçadas, e pode entrar em colapso em alguém. Rastejando sob a mesa ou cadeira seria mais seguro.

Lara: Eu espero que todo mundo está bem. Temos um monte de limpeza para fazer.

{A câmera então retorna para o interior do castelo.}

Dr. Victor: Não se preocupe, estou certo de Beakman é apenas multa. Dentro deste pequeno dispositivo é um grande apartamento, ele poderia facilmente viver por vários anos. Como eu estava tentando dizer a Penélope, eu o criei para um gênio. O botão abre a entrada, e normalmente só um gênio poderia entrar em uma pequena abertura tal. Mas desde que o jato estava apontada para Beakman, enquanto Tíbio e Perônio foram trabalhar, Beakman foi empurrado para o legado apartamento em miniatura.

Perônio: Nós temos a culpa. Eu me sinto tão terrível que eu poderia chorar.

Tíbio: Eu também estou em falta. Se não fosse por nós, Beakman não estaria lá. O que podemos fazer para salvá-lo?

Dr. Victor: Ele não está em perigo, mas a pressão do ar que o empurrou dentro, ainda será forte. O que ele precisa é outra área artificialmente pressurizado para voltar.

Etevaldo: Eu acho que eu conheço o lugar perfeito. Eu tenho um amigo chamado "Capitão Desilusão" e vive em um apartamento em órbita da Terra. Ele gosta de

resolver mistérios como estas.

Et Cetera-: Sim, se alguém puder ajudar, ele pode resolver o enigma.

Dr. Victor: Bem, então, esta resolvido. Nós vamos enviá-lo para o seu amigo. Será como um período de férias para Beakman, ele tem alguns dias só para ele, com todo o conforto de uma estância de férias no pacote pequeno.

Nino: Tio Vito, eu posso ir também? Eu quero ver o que é como, em um apartamento em órbita em torno da Terra.

Dr. Victor: Nino, eu lhe disse para não me chamar assim, e você é o anfitrião da festa, não podemos parar agora, ainda há mais dois artistas para introduzir. Agora vá e introduzir um deles.

Nino: Eu nunca chegar a ter alguma diversão, sempre trabalho, trabalho, trabalho. Limpe isso, estudar isso.

Caipora: Poderíamos dançar, se você quer fazer algo emocionante e cheio de energia.

Nino: Eu nunca pareço chegar para se divertir mais. Apenas a imagem de todas as tarefas que tenho que fazer todos os dias. Imagine-se, tendo a minha vida.

Jeffrey Pescetto: Acho que tenho apenas a música para você Nino. É chamado de "In My Shoes". É do meu álbum de mesmo nome. Eu escrevi-o com um amigo chamado L. Shaker. É sobre o que você está sentindo.

Jeffrey Pescetto cantando: Não me diga como viver minha vida, ou quando estou errado ou certo... Até que você andar em meus sapatos.

Tap: doce, você pode o escavar, uma canção sobre nós, e o caminho que tenho viajado por diante.

Flap: Sim, é sobre o tempo nós calçado conseguir respeito. A única outra canção sapato que a maioria das pessoas se lembra é "Blue Suede Shoes".

Jeffrey Pescetto cantando: Eu sei que você ainda tem muito a dizer, mas você não vai falar comigo dessa maneira, até que...

{A visão da câmera muda para Pólo Sul.}

Don: Herb, você iria tentar andar nos meus sapatos, e tentar entender meu ponto de vista, se tivéssemos um argumento?

Herb: Mas você não tem nenhum sapato.

Don: Mas se eu fizesse, seria você usá-los?

Herb: Meus pés estão descalços, e eu usar nada em meus pés, para aquecê-los.

{A visão da câmera, em seguida, retorna para o castelo.}

Nino: Obrigado, isso era uma grande canção, ele realmente me animou. Jeff também cantou algumas das melhores músicas de desenhos animados de todos os tempos. DuckTales, Darkwing Duck, e Chip 'n Dale Rescue Rangers. Ele escreveu e gravou canções com muitas pessoas famosas. Eu queria ser talentoso.

{Só então os pais de Nino voltar, junto com seu amigo da Índia.}

Antonino: Filho, estou contente de ver que tantas pessoas chegaram para a nossa celebração. Nosso amigo Ra-Tim-Bum foi nos ajudar a encontrar um local para o nosso próprio castelo. Ela está sendo construída agora, apenas do outro lado da cidade.

Cleopino: Obrigado a todos por terem vindo. Esperamos que tenham gostado desta celebração "Castelo Ra-Tim-Bum Day". Ele está sempre animado para estar nos visitar aqui no Brasil. Ele foi ajudar escolas e instituições de caridade por muitos anos, e ele era a pessoa que nos ajudou a trazer todos esses artistas para o Brasil para este evento de caridade.

Antonino: Após o próximo desempenho que gostaria que todos se juntar a nós em uma caminhada para a nossa nova casa. Pode ser visto a partir daqui. Uma vez que é um castelo mágico semelhante a esta. Leva apenas uma hora, ou mais para ser completamente construído.

Nino: A minha nova casa? Tudo está acontecendo tão rápido. Há apenas uma semana meus pais voltaram, e agora eu vou ter um novo lar. Eu sinto que este é um momento importante na minha vida. Eu só desejo que meu amigo Beakman, poderia estar aqui agora para compartilhá-lo comigo.

José: Não se preocupe, eu sei que ele vai estar desfrutando de suas férias

naquele pequeno apartamento. Ele já é, provavelmente, batendo nas paredes tentando descobrir o que eles são feitos. E recolha de amostras de qualquer pano ou outros materiais lá. Ele irá mantê-lo feliz por semanas.

Phoebe: Bem Jose, você foi a primeira de nós a ser assistentes de laboratório.

Liza: Agora você começa a dar a última música musical da noite. Que música você já decidiu cantar?

José: Eu acho que eu vou cantar uma música de um dos meus primeiros papéis no cinema. Espero que as irmãs Perri vão me ajudar a cantá-la. É chamado "Is not No Mountain High Enough", e foi originalmente escrito por Nickolas Ashford e Valerie Simpson. É uma canção sobre amizade e amor.

Jose, e Perri grupo cantando: "Se você está sempre em apuros, eu vou estar lá em dobro".

Cleopino: Esperemos agora que temos uma nova casa que pode cuidar de Nino, e ajudá-lo com qualquer problema que ele tem.

Antonino: Sim, e se ele faz com que qualquer mal, vamos também estar lá para corrigir as coisas.

{Nino olha em volta preocupado, para ver se ele tem quebrado qualquer coisa que possa ser visto por seus pais.}

Cleopino: Como essa promessa que fizemos para cuidar uns dos outros, precisamos estar aqui para o nosso filho.

Jose, e Perri cantando: "Daquele dia em diante, eu fiz uma promessa, eu vou estar lá quando você me quer."

{A canção termina então.}

Carolyn Perry McCollaum: Jose, você já ouviu falar se haverá qualquer filme "Sister Act 3"? Se assim nós ficaria feliz em se juntar com você no filme. Nós não trabalhamos juntos por um longo tempo. Você ainda ouvir de Donna Dell?

Antonino: Obrigado a todos por estarem aqui. Nós gostaria que todos se juntem a nós como nós vamos para a nossa nova casa.

Phoebe: O que vamos fazer, agora que Beakman vai ficar fora por algumas semanas?

Liza: Aproveite as férias, os nossos bilhetes de regresso a casa não são agendada para mais dois dias.

José: Sim, é hora de ir para a praia, e visitar as lojas. Temos mega compras para fazer.

{Lester é então visto correndo em frente à câmera.}

Phoebe: Parece que você disse que as duas palavras mágicas. Praia e férias. Nós provavelmente teremos que arrastá-lo pelo rabo, para chegar ao aeroporto em dois dias.

Phoebe: Primeiro nós deixamos cair este pequeno legado na estação de correios, e se certificar de Beakman é com segurança em sua jornada para o espaço exterior. Então, podemos fazer um tour do novo castelo, e depois disso, podemos ir para a praia.

Nino: Eu quero chamar a nossa nova casa de Castelo 2.

Antonino: Eu quero que ele seja chamado "Castelo Rá-Tim-Bum", depois de o nosso amigo que nos ajudou a encontrar o local perfeito para construí-lo.

Cleopino: Por que não chamamos isso de "Castelo Rá-Tim-Bum 2", porque é o segundo castelo para sediar o nosso amigo, e o segundo em que viveremos.

Nino: Olha os fogos de artifício começaram.

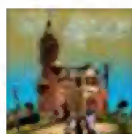
Todo mundo assistindo o fogo de artifício, e cantando junto: {Bum, Bum, Bum} "Castelo Rá-Tim-Bum 2". {Bum, Bum, Bum} "Castelo Rá-Tim-Bum 2".

{Nino e a família entram no pôr-do-sol, em direção à sua nova casa. Os créditos finais são rolados. No final diz; "A história de Beakman continuará no episódio Captain Disillusion 'BEAKMALLUSION: Free Energy Devices'.}

A câmera então se move para baixo no castelo do Dr. Victor, e fora dos arbustos Dr. Abobrinha olha para a câmera, e sorri maliciosamente. Em seguida, ele esfrega as mãos juntas como se lavá-las com o dinheiro. {Então riem.}

Dr. Abobrinha: Muha, ha, ha, ha. Isso castelo será meu.

{Em seguida, ele olha em volta cautelosamente, reduz suas costas, e calmamente olha para trás e para frente, como ele segue o grupo para o novo castelo. A tela, então fica preta.}

O fim.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo.
March 11 at 5:05pm ·

TV Cultura e Penélope, {Ângela Dip}, comemoram o "Dia Internacional da Mulher", 8 de março de 2017. Ela usa uma camisa dizendo "Girl Power" (Poder feminino). A descrição da imagem original diz "Seja quem você quiser!".

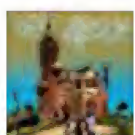
#GRLPower #DiaInternacionaldaMulher #MenosFloresMaisRespeito #InternationalWomensDay

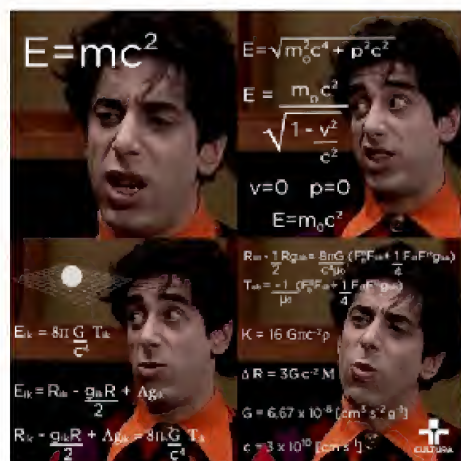
*

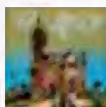
https://www.facebook.com/tvcultura/photos/a.161309523887662.33901.159393664079248/1451727554845846

TV Cultura
March 8 at 2:02pm ·

Seja quem você quiser!

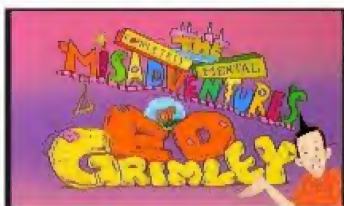
#GRLPower #DiaInternacionaldaMulher #MenosFloresMaisRespeito #InternationalWomensDay

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas shared TV Cultura's photo. March 14 at 5:07pm ·

TV Cultura, comemora o aniversário de Albert Einstein, com esta série de imagens, apresentando Nino reagindo a equações matemáticas. Você sabia que nos EUA a data do nascimento de Einstein é escrita como 3/14/1879. 3/14, (14 de março) é também #PiDay o π (pi). Um dia celebrando o número científico que não tem um fim. A razão da circunferência de um círculo para seu diâmetro. Talvez seja isso que o inspirou a se interessar pela Matemática.

TV Cultura
March 14 at 12:36pm ·

É incrível como Albert Einstein, nascido há 138 anos, revolucionou o universo científico. Com a Teoria da Relatividade, ele introduziu a ideia de espaço-tempo como uma entidade geométrica unificada.. éé... que consiste de uma variedade diferenciável de 4 dimensões... err... sendo um delas.. aahm... munida de uma.... enfim, #HappyBirthdayEinstein.

Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas Isso me fez considerar uma nova idéia. Eu gostaria de ver um clipe e colar versão animada da arte, dos livros originais, com os atores originais lendo os livros. Gostaria de ler, ver e ouvir esses livros em uma série de vídeos? Talvez TV Cultura algum dia faça isso se houver pessoas interessadas.

* O Álbum do Nino, lido por Cassio Scapin (Nino).
* O Diário de Bordo do Etevaldo, lido por Siomara Schroder, ("Etcetera" Irmã de Etevaldo).
* As Experiências de Tíbio e Perônio lido por Henrique Stroeter, e Flávio de Souza {Tibio e Peronio.
* As memórias de Morgana lido por Rosi Campos (Morgana).
* Os Enigmas do Mau, lido por Cláudio Chakmati (Mau), e Álvaro Petersen Jr. (Godofredo).
* As Fofocas da Celeste, lido por Álvaro Petersen Jr. (Celeste).
* As Aventuras do Bongô, lido por Eduardo Silva (Bongô).
* As Reportagens da Penélope, lido por Ângela Dip (Penélope).
* As Estripulias de Biba, Pedro e Zeca, lido por Cinthya Rachel, (Biba), Luciano Amaral (Pedro), and Freddy Allan (Zeca).
* Verdades e Mentiras sobre o Dr. Abobrinha, lido por Pascoal da Conceição (Dr. Abobrinha).
* Lendas e Causos da Caipora, lido por Patrícia Gasppar (Caipora).
* As Invenções do Dr. Victor, lido por Sérgio Mamberti (Dr. Victor).

"Recursos Extras"

Comemorando o
Dia TibioPernoistico!
CASTELO
RATIM-BUM
BEAKMAN'S
WORLD

Feliz
Aniversário
2016
Flavio de
Souza

Happy Halloween!!!
Feliz Dia das Bruxas!!!
2016

Coloque um fundo para o Glub Glub

Visite também nossa página de acompanhante.

Beakman Fans

https://www.facebook.com/BeakmanFans

Apresentado em Inglês.
{Presented in English.}

https://www.facebook.com/pages/Castelo-Ra-Tim-Bum-Entusiastas/153953199295499

Esta é uma comunidade para Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas. Para comemorar o show, atores e pessoas que fizeram o show possível. Esta comunidade não está oficialmente ligado com o show, só fez por Entusiastas para o show.